

f. 15. Initiale J mit Dornblattranken aus roten Blättern an blauen Stielen auf Goldgrund. Ebenso die Randleiste mit kleinen Blüten und Goldtupfen. Min. Johannes Evangelist, in rosa Mantel, auf der Insel Patmos sitzend und schreibend; neben ihm der Adler; im Hintergrund eine Stadt mit vielen runden Türmen.

f. 29 wie f. 15. Min. Verkündigung; Madonna in blauem Kleide, neben einem Betschemel kniend; vor ihr der Engel mit dem Spruchbande in der emporgestreckten rechten Hand. Über der Jungfrau ein rosa Baldachin; Hintergrundsarchitektur, rechts in Wolken Gott-Vater.

f. 48 wie oben. Heimsuchung; Madonna in langem, blauem Kleide, hinter ihr ein Engel in weißem Gewande. Vor ihr kniet die als Matrone gekleidete Elisabeth in grauem Gewande, rosa Mantel und weißem Kopftuche. Landschaftlicher Hintergrund mit einer türmereichen Stadt.

f. 59 wie oben. Anbetung des Kindes durch Maria und Josef vor der Bretterhütte, über der der Stern steht; rechts Durchblick ins Grüne, oben ein weiß gekleideter, adorierender Engel.

f. 63' wie oben. Verkündigung an die Hirten. Hügellandschaft mit einzelnen Bäumen und Schafherden; ein Hirte bläst die Schalmei, der andere springt auf und läßt den Dudelsack fallen, der dritte steht aufrecht und blickt zu dem Engel empor, der mit Spruchband in Händen aus den Wolken spricht.

f. 68' wie oben. Anbetung der Könige; vor der Hütte, über der der Stern sichtbar ist, sitzt links die Jungfrau, blau gekleidet, auf einem rosa Lager; vor ihr kniet der bärtige König mit Hermelinkragen, hinter ihm steht der zweite mit dem Goldgefäß, zwischen beiden der jugendliche mit dem Goldpokal. Über ihnen der deutende Engel.

f. 73 wie oben. Darbringung im Tempel; der Hohepriester hält

das nackte Kind über den Altar, zu dessen beiden Seiten je ein Mann steht. Gegenüber kniet die hl. Jungfrau, die Hände mit einem Tuche bedeckt; hinter ihr eine Magd.

f. 77' wie oben. Flucht nach Ägypten; Maria das Kind vor sich haltend, auf dem Esel, den der daneben schreitende hl. Josef führt. Hinter ihnen geht eine Magd mit einem Korbe auf dem Kopfe. Stadthintergrund.

f. 85' wie oben. Krönung der hl. Jungfrau, die in blauem Kleide vor dem mit einer Tiara gekrönten Christus kniet. Ein Engel setzt ihr die Krone auf das Haupt, ein zweiter steht hinter ihr. Den Abschluß bildet eine Balustrade mit eingblendetem Maßwerke, über die vier rotgekleidete Cherubim blicken.

f. 105 wie oben. König David in rosa Gewand und Purpurkragen, kniend, vor ihm eine niedere Truhe, auf der der Hut mit Kronreif liegt und an der die Harfe lehnt. In einem Durchblick durch die gotische Architektur erscheint die Halbfigur des segnenden Gott-Vaters.

f. 126' wie oben. Kreuzigung Christi, links vom Kreuze steht Maria und Johannes, an der andern Seite eine Schar von Kriegern mit ihrem beturbanten Anführer.

f. 133 wie oben. Pfingstfest; die hl. Jungfrau und die Apostel knien in einer losen Gruppe, in deren Mitte ein aufgeschlagenes Buch liegt; gotische Architektur, oben die Taube des hl. Geistes in Strahlenkranz.

f. 140 wie oben. Bestattung eines Toten, der, in Linnen gewickelt, von einem Manne in eine Grube gelegt wird. Neben dem Grabe steht ein Priester mit einem aufgeschlagenen Buche, hinter ihm drei Nonnen. Auf der andern Seite ein Ministrant mit Vortragskreuz. Friedhof mit einzelnen Kreuzen und einer Kapelle.



Fig. 452 Horn, Schloß, Porträt des Grafen Rudolf Hoyos-Sprinzenstein von Kriehuber (S. 394)



Fig. 453 Horn, Schloß, Porträt des Grafen Ernst Hoyos-Sprinzenstein (S. 394)