

13. Pendant dazu; Porträt der Gräfin Christiane H., geborenen Gräfin Clary, in weißem, ausgeschnittenen Kleide. Auf der Rückseite bezeichnet: *Peint par Henry Schmidt, Peintre de l'Electeur de Saxe à Teplitz 1798.* (H. Schmidt ist namentlich als Silhouettenschneider bekannt.)

Fig. 450.

14. Öl auf Leinwand; 55 × 69; Brustbild der Gräfin Therese Hoyos-Sprinzenstein, geborenen Gräfin Schlabrendorff, im weißem Empirekleide mit grauem Schal und Blumen im braunen Haare. Deutscher Maler unter englischem Einflusse. 1800 (Fig. 450).

15. Öl auf Leinwand, oval; 47 × 59; Brustbild der Marquise Charlotte von Mansi, Hofdame bei der Erzherzogin Christine, in schwarzem Witwenkleide. Um 1800.

16. Öl auf Leinwand; 53 × 69; Brustbild der Gräfin Juliana Zichy, geborenen Gräfin Festetits, in blauem, ausgeschnittenen, weiß geschlitzten Kleide und mit hängenden Seitenlocken. Bezeichnet: *C. Sales pinx. 1817.*

17. Öl auf Leinwand, oval; 51 × 64; Porträt des Grafen Johann Philipp Hoyos, in braunem Rocke, mit weißer Halsbinde. Wie 18.

18. Pendant zu 17. Porträt der Gräfin Christiane Hoyos, geborenen Gräfin Clary, in Spitzenhäubchen und schwarzem Kleide. Bezeichnet: *J. Stieler 1818.*

19. Öl auf Leinwand; 71 × 88; Porträt Kaiser Franz' I. von Österreich, im Lehnstuhle beim Schreibtische sitzend, die linke Hand auf den rechten Arm gelehnt. Dieses Bild wurde von F. Amerling um 50 Dukaten 1837 gemalt. Im Verzeichnis der Amerlingschen Bilder (L. A. FRANKL, S. 171) wird es als *zum Kupferstechen* bezeichnet; in der Tat von Benedetti gestochen.

Taf. XVIII.

20. Öl auf Leinwand; 101 × 125; Porträt des Feldmarschalleutnants Grafen Johann Ernst Hoyos-Sprinzenstein, Kniestück, in Uniform, an einen Pfeiler gelehnt. Bezeichnet: *Fr. Amerling 1837* (Taf. XVIII; s. Übersicht).

21. Pendant dazu; Porträt der Gräfin Therese Hoyos-Sprinzenstein, geborenen Gräfin Schlabrendorff, Kniestück, in grünem Kleide und rotem, türkischen Schal, im Fauteuil sitzend. Bezeichnet: *Fr. Amerling 837.* Beide Bilder um 200 Dukaten gemalt, von Eybl lithographiert (vgl. FRANKL, Amerling, 171).

Fig. 451.

22. Öl auf Leinwand; 52 × 62; Porträt der Gräfin Felicie Hoyos-Sprinzenstein, geborenen Zichy; Halbfigur der jungen Dame in roter, weiß gefütterter Samtjacke, die Haare halb offen. Geschnitzter, vergoldeter Holzrahmen mit Schleife. Ausgezeichnetes Wiener Bild. Bezeichnet: *A. Einsle 1848* (Fig. 451; s. Übersicht).

Fig. 452.

23. Aquarell auf Papier; 23 × 32; Porträt des Grafen Rudolf Hoyos-Sprinzenstein im Alter von

Fig. 453.

19 Jahren, Halbfigur, in Brustküras und weißem Mantel. Bezeichnet: *Kriehuber 841* (Fig. 452; s. Übersicht).

24. Öl auf Leinwand; 52 × 62; Pendant zu 22; Brustbild des Grafen Ernst Hoyos-Sprinzenstein als junger Mann. Bezeichnet: *A. Einsle 848* (Fig. 453).

Standuhr.

Standuhr: Aus brüniertes und vergoldeter Bronze; schlanker Aufbau mit seitlichen langgestreckten Delphinen um ein Postament mit Medusenhaupt; der Sockel mit Palmetten besetzt. Das runde Gehäuse von einem Adler bekrönt. Wiener Arbeit, um 1820 (Fig. 454).

Fig. 454.

Gebetbuch.

Gebetbuch: Pergament; 111 × 164; 180 fol. Minusk., auf f. 179 ein Gebet in Kursive. Nordfranzösisch, zweite Hälfte des XV. Jhs. (s. Übersicht).

f. 3—14. Kalendar, Dornblattranken mit eingestreuten kleinen Blümchen (3. Jänner: Ste. Geneviève. 21. Jänner: St. Vincent. 24. Jänner: St. Pol. 20. Februar: St. Pierre. 24. April: St. George. 26. April: St. Marc. 9. Mai: St. Nicolas. 25. Juni: St. Eloy. 25. Juli: St. Jacques. 25. August: St. Loys. 29. August: St. Jehan de Colace. 1. September: St. Leu, St. Gille. 9. Oktober: St. Denis).



Fig. 451 Horn, Schloß, Porträt der Gräfin Felicie Hoyos-Sprinzenstein von A. Einsle (S. 394)