



Fig. 324 Altenburg, Stift, Saal im Westtrakt (S. 295)

Zwei Kommoden, eine mit Sekretärpult. Braun, mit zweifarbiger, ornamentaler Intarsia und Messingbeschlägen; die eine auch mit bunter, figuraler Intarsia: Hirte mit Herde bei einer Kirche zeigend. Mitte des XVIII. Jhs.

Schrank; braunes Holz mit zweifarbiger ornamentaler Intarsia; Ende des XVIII. Jhs.

Zimmer.
Fig. 325.

Daran schließt sich ein gleich großes und im wesentlichen übereinstimmend gewölbtes Zimmer (Fig. 325). Das Stukko weiß, es fehlen die Putten und geflügelten Hermen, ebenso die vier den Mittelspiegel umgebenden, kleinen Felder; der runde Mittelspiegel in quadratischer Umrahmung. In den Feldern Malereien, und zwar im Mittelfelde eine von Putten umgebene, auf Wolken sitzende Frau, über der zwei weitere Putten einen Rosenkranz halten. Spruchband: *Amor coronatur amore*. In den Gewölbefeldern Landschaften, über denen je drei geflügelte Putten schweben und Insignien der äbtlichen Würde sowie Rosen tragen (Fig. 326); Spruchbänder auf die Liebe. In den Kappen phantastische Landschaften.

Fig. 326.

Einrichtung.

Kleine Bücherkästen, gering ornamentiert, zwei vom Ende des XVIII. Jhs., zwei mit charakteristischen Pfeilstäben vom Anfange des XIX. Jhs. und einer mit helldunklem Flechtband um 1830. Kurzer Verbindungsgang mit gedrücktem Tonnengewölbe; in W. Wandschrank wie oben. (Mitte des XVII. Jhs.)

Eckzimmer.

Daran schließt sich, den Westtrakt abschließend, den Südtrakt des Bassinhofes einleitend, ein Eckzimmer mit zwei Fenstern im S. und einem im W. Die Decke in weißem Stuck, Spiegelgewölbe mit unregelmäßigen Stichkappen über verschiedenen breiten Deckplattenkonsolen. Die Ornamente: Rosetten, Gitterwerk, Band- und Blumendekoration, in den Kappen Muscheln, über den Deckplatten vier Putten, die Jahreszeiten personifizierend. Um 1730.

Gemälde.

Gemälde: Öl auf Leinwand. 1. Oval, 71 × 93; Halbfigur einer Heiligen mit Palmzweig in der Linken, hinter ihr zwei Cherubsköpfchen. Gutes Bild in der Richtung des Paul Troger.

2. 160 × 101; Christus in Emaus mit den Jüngern zu Tische sitzend, daneben der Wirt; Durchblick in landschaftlichen Hintergrund. Österreichisch, Anfang des XVIII. Jhs.

3. 157 × 106; Petrus von dem Engel aus dem Kerker geführt. XVIII. Jh. Übermalt.