

lich eine Burg oder ältere befestigte Siedlung gestanden sei, wofür wohl auch die für eine solche Anlage außerordentlich günstige, zwei tief einschneidende Täler beherrschende Lage und die gemachten Funde sprechen. Die Besiedlung erfolgte aus dem steirischen Kloster St. Lamprecht durch zwölf Mönche, an deren Spitze als erster Abt Gottfried stand. In die ersten Jahrzehnte fallen zweifellos die ersten Bauten, in denen sich die steigende, durch Kriegsschäden um die Mitte des XIII. Jhs. nicht wesentlich unterbrochene Blüte des Klosters widerspiegeln konnte.

Schon um 1265 erwies sich die ursprüngliche Kirche als baufällig (*prae nimia vetustate in muris et in tectis, aliisque ornatis*) und Ablassbriefe, die sich zwischen 1265 und 1293 wiederholen, fordern zur Beisteuer zum Baue der Kirche, der Veitskapelle und der Stiftsgebäude auf. Dieser ersten Bauzeit des Klosters gehören die beiden in der nördlichen Hälfte des Ostraktes im Kellergeschosse gelegenen Räume an, denen der verdienstvolle Kunsthistoriograph des Stiftes und des ganzen Horner Bodens, Pater FRIEDRICH ENDL, eine sehr genaue Analyse zuteil werden ließ. Besonders wird 1281 eine St. Veitskapelle erwähnt, worunter der Unterraum der jetzigen Gruftkapelle (außerhalb des Konvents) zu verstehen ist.

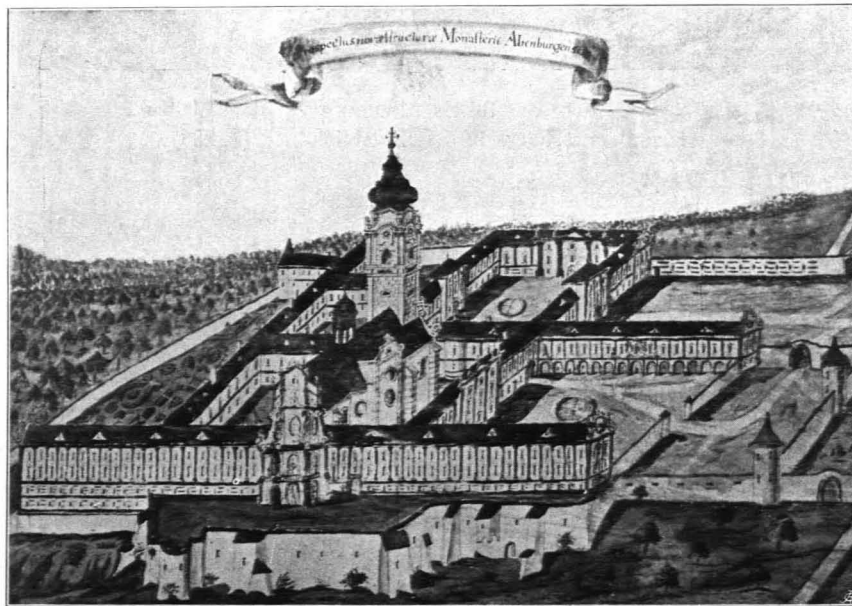


Fig. 291 Ansicht des Stiftes Altenburg vor dem Umbau.
Nach dem Rotulare in der Stiftsbibliothek (S. 259)

Die Regierungszeit des Abtes Seifried I (1297—1320) bedeutet das Ende dieser ersten Blüteepoche des Klosters; 1327 oder 1328 wird es von Ungarn und Kumanen zusammen mit Böhmen derart verwüstet, daß es sich bis zum Anfange des XV. Jhs. nicht zu erholen vermag. Aber auch da wird der angeblich vom Abte Laurenz I. (1411—1416/17) datierende Aufschwung durch ein kriegerisches Ereignis, den Hussiteneinfall von 1427, unterbrochen. Die Klosterchronik berichtet darüber folgendermaßen:

(Anno 1427 Hussitae) pedem moverunt ad nos ferro et igne violantes totum monasterium nostrum relicto duntaxat columbario et nonnullis instrumentis domesticis inexustis. Item instrumentum musicum magnis impensis fabrefactum quod vulgo organum vocamus, e sublimiori parte Ecclesiae intrensicus dejecerunt in pavementum Ecclesiae lapidibus stratum, quod impactu decidens, plus quam in mille particulas etiam minutissimas disiliit, cuius cannae e plumbo et stagno conflatae, inutilitate, cominatae sparsim per compita in agris et villis reperiebantur. Item horologium, quod multo pretio constabat, secum apportabant. Item, quod scelestissimum est et contra omnem rationem, cistulas duas sacrosancti Domini corporis, projecto divino et mystico Sacramento in terram abstulerunt. Item lapidibus, lanceis, pedibus et igni omnes Ecclesiae fenestras comminuerunt. Item campanam magnam combusserunt, minutulas vero diriperunt. Item ut suae perfidiae, suae malitiae et suo furori immanissimi hostes Hussitae saevierunt cuspidibus et gladiis transfigendo — o praeclarum factum! Ores nimirum digna triumpho! — — Item exustione facta, plerumque muri imbris irrigati corruerunt. Aliqui suinam miniabantur.