

13. Vier Pendants, Pastelle, Kopfbilder von drei Frauen und einem Manne, die Jahreszeiten darstellend. Gering, Anfang des XVIII. Jhs.
 14. Öl auf Leinwand; 72 × 91; Halbfigur der Kleopatra, die sich die Schlange an die Brust setzt. Deutscher Maler, Nachahmer der Richtung des Adrian van der Werff.

Im zweiten Stocke: 15. Öl auf Leinwand; 290 × 150; Ansicht von Drosendorf, mit Aufschrift und Datum 1716 (restauriert [?] 1780); mit viel Staffage, in der Art des Neuberg (Fig. 168).

16. Vier weitere; 87 × 127; Ansichten der Höfe Fratres, Wilhelmstorff, Pyhra, Heinrichsreith, von demselben.
 17. 155 × 156; Ansicht von Unter-Thumritz 1716 und Weikartschlag; von demselben.



Fig. 187
 Drosendorf, Schloß, Stuhl im Billardzimmer (S. 171)



Fig. 188 Drosendorf, Schloß,
 Ofen im Speisezimmer (S. 172)

18. 210 × 136; Grablegung Christi; Christus, Johannes, Maria, Josef von Arimathea; Kopie des XVIII. Jhs. nach Guercino.
 19. 107 × 124; Kniestück; Judith mit dem Haupte des Holofernes. Österreichisch, 1. Viertel des XVIII. Jhs.
 20. 108 × 123; Salome mit dem Haupte des Johannes; um 1700.
 21. 183 × 98; Ansicht von Heinrichsreith, von demselben.
 22. 146 × 84; Ansicht von Drosendorf von W., von demselben.
 23. 112 × 79; Fischreih und zwei Wildenten; in der Art des Tamm.
 24. 285 × 180; Hirt und Hirtin bei einem Laufbrunnen, sie auf einem Pferde sitzend, herum Schafherden und Hunde, Ruinenlandschaft. Art des Rosa da Tivoli, um 1730.
 25. 120 × 166; zwei Pendants, Rinderherde beziehungsweise Schafherde mit Hunden und Hirten, Ruinenlandschaft, von demselben.