

- Skulptur. Skulptur: An der östlichen Langhauswand außen über der Apsis eingemauert; männliche Halbfigur mit spitzer Kopfbedeckung über einem kesselförmigen Gefäße. Zweite Hälfte des XII. Jhs. (Abb. s. W. A. V., V, S. 77).
- Kasel. Kasel: Auf neuem, rotem Grunde aufgenähter Kruzifixus an einem Kreuze aus Baumästen, das Korpus stark erhaben. Unten *B E W*, Wappen und Datum 1587.
- Grabsteine. Grabsteine: Innen: 1. Südwand des Mittelschiffes. Gelbe Kalksteinplatte und Relief: Kreuzigung Christi, in Landschaft mit einer Stadt; kniender Stifter und Stifterin. Umrahmung aus rotem und schwarzem Marmor, gedrückte Voluten und Blätter, unten in eine Gesichtsmaske ausgehend. *Simon Harißlemb 1664 und sein Haßfraw Margaretha 1664* (Fig. 101).



Fig. 101 Kühnring, Pfarrkirche, Grabstein des Simon Harisleb (S. 92)

ladendes Gebälk, dann eine Kartusche mit Steinmetzzeichen \ddagger und Monogramm *A. H.* Über dem Gebälke in Krautwerkumrahmung männliche Büste und zwei sitzende Putten. Den seitlichen Abschluß bilden geflügelte Spingen, den unteren schwarze Inschrifttafel in Krautwerkumrahmung. *Adam Haresleb, gewester Burger undl Stainmötz, Bau Maister 33 jahr zu Wienn bey St. Stephan hat auch auß seinem eignen Unkhosten disses Gottshaus allhier zu Khunering gewölben und dökhen lassen † 1683.*

Außen: 3. Südlich vom Langhause. Sandstein, flacher Pfeiler mit Relief: trauernder Putto mit Totenkopf und Sanduhr. Um 1700.



Fig. 102 Kühnring, Pfarrkirche, Grabstein des Valentin Pollani (S. 93)

2. An der Nordwand; gelbe Kalksteinplatte mit Relief: Erschaffung des Adam, in sehr reicher Umrahmung, aus rotweißem, weißem und rotem Marmor. Oben, über Kämpfern, die mit gekreuzten Knochen verziert sind, aus-