

ausmachen, ferner eine Anzahl stadthistorisch interessanter Gegenstände des Mittelalters und der neueren Zeit und zwei volkskundliche Sammlungen, die von den Herren Krahuletz und Dr. Eugen Frischauf zusammengebracht wurden. Kunstgeschichtlich bemerkenswert sind hauptsächlich folgende Objekte:



Fig. 53 Eggenburg, Krahuletzmuseum, Krüge der Sammlung Dr. Frischauf (S. 56)

Gemälde: (Im Stiegenhause): Tempera (auf Leinwand übertragen); Abschied Christi von Maria, die, von drei Frauen begleitet, unter einem von zwei Renaissancepilastern mit phantastischen Kapitälern gestützten Segmentbogentor kniet. Links Durchblick auf eine Stadt mit gotischen Häusern. Hinter

Gemälde.



Fig. 54 Eggenburg, Krahuletzmuseum, Krüge der Sammlung Dr. Frischauf (S. 56)

Christus stehen die Apostel Petrus, Johannes und Jakobus. Hinter ihnen ein Baum und weiterhin Landschaft mit einer turmreichen Stadt, darüber Goldgrund mit gepreßtem Muster. Im Vordergrund links drei männliche Stifter und ein Knabe, hinter ihnen der hl. Nikolaus als Patron. Gegenüber drei Frauen