

- Gemälde. Gemälde: Öl auf Leinwand; hl. Abendmahl; an der Rückseite hl. Florian zwischen zwei Engeln, deren einer eine Standarte trägt, der andere ein brennendes Haus löscht. Gutes Bild in der Richtung des Martin Altomonte, um 1730.
- Skulpturen. 1. Unter der Empore; Holz, polychromiert, zum Teil vergoldet; zirka 1 *cm* hoch; Statuette der hl. Katharina mit Rad, Schwert und Palme; um 1450 (s. Übers.; Fig. 145).
Fig. 145.
2. Im Langhause unter der südlichen Empore; zwei Statuetten, Holz, polychromiert; hl. Johannes von Nepomuk, hl. Josef mit dem Kinde; erste Hälfte des XVIII. Jhs. Auf ornamentierten Konsolen.
3. Unter der nördlichen Empore Statuette; Holz, neu gefaßt und vergoldet; Christus aufrecht mit Dornenkrone und Spottmantel. Mitte des XV. Jhs. (s. Übers.; Fig. 146).
Fig. 146.



Fig. 147 Persenbeug, Pfarrkirche, Madonnenstatue (S. 142)

4. Auf dem Sakristeiboden; große, polychromierte Holzstatue der Muttergottes, sitzend, mit dem Jesuskinde; am Gewande der Madonna Reste der ursprünglichen Bemalung. Interessante Arbeit um 1530, verwandt mit der Madonna in Groß-Heinrichschlag (Kunsttop. I 165 Fig. 83); derbe, etwas archaisierende Arbeit (s. Übers.; Fig. 147).
Fig. 147.
- Kanzel. Kanzel: Holz, bunt marmoriert, mit vergoldeten Zieraten; im Vierecke konstruiert, die Brüstung von Steilvoluten gegliedert; an den vorderen Ecken sitzen Putten; die Bekrönung des Schalldeckels bilden Putten und Gesetzestafeln. An der Brüstung ein Relief mit Darstellung der Parabel vom Sämann, in Rocailleumrahmung; um 1780.
- Taufstein. Taufstein: Auf viereckigem Steinpfeiler kleine, schwach gerippte Schale; um 1783.
- Weihwasserbecken. Weihwasserbecken: 1. Aus rotem Marmor, mit dem Datum 1798.
2. In der Sakristei; aus Kupfer; 1815.