

braune Säulen mit vergoldeten Basen und Kapitälern, darüber liegen die übereck gestellten stark ausladenden Deckplatten, von denen die äußeren je einen ganz vergoldeten knieenden adorierenden Engel, die inneren Flammenurnen tragen. Kartuscheförmiger Mittelaufsatz von seitlichen Doppelvoluten und geschwungenem Giebel eingefasst; darinnen reich vergoldete Figurengruppe, die hl. Dreifaltigkeit in Strahlenkranz, von Wolken und Engeln umgeben. In den seitlichen Säulenintervallen überlebensgroße vergoldete Statuen der Apostel Petrus und Paulus. Im Hauptfelde in reichem Strahlenkranz und Rocailleumrahmung die alte Gnadenstatue „Maria auf der Stiege“ mit Jesuskind und Weltkugel, Holz, vergoldet und polychromiert, zweite

Hälfte des XV. Jhs. Tabernakel, auf der Mensa freistehend, reichgeschnitzt und vergoldet. Der von Steilvoluten eingefasste Mittelbau in seitliche Voluten übergehend, auf deren Enden große adorierende Engel knien. Zugehörig acht geschnitzte und vergoldete Rocailleleuchter und drei ebensolche Kanontafeln. 1779 von A. Carcon in Krems vollendet (s. oben).



Fig. 8 Albrechtsberg, Pfarrkirche, Hochaltar (S. 4)



Fig. 9 Albrechtsberg, Pfarrkirche, Hl. Anna selbdritt (S. 5)

mit zwei Ziervasen, kartuscheförmiger Mittelaufsatz mit seitlichen Rocaillevoluten und geschwungenem Giebel, seitlich zwei Putten in Gewölk; als Bekrönung ein Kreuz zwischen zwei Cherubsköpfchen. Vor den Pilastern stehen vergoldete Heiligenstatuen. Auf dem südlichen Altare in der Mittelnische hl. Anna selbdritt, Holz, polychromiert, um 1520 (Fig. 9). Im Mittelaufsatz Namen Jesu, geschnitztes Wappen der Ehrmann von Schlug; auf dem mit vier gewundenen Säulen besetzten Tabernakel kleine Holzstatue des Prager Jesukindes. Zugehörig zwei in Rocailleform geschnitzte Altarleuchter. — Auf dem nördlichen Altar vergoldete Holzstatuen der Hl. Sebastian, Florian und Rochus; im Aufsatz Auge Gottes (Fig. 10). 1779 von A. Carcon vollendet (s. oben).

4. In der Marienkapelle; Holz, marmoriert; über viereckigem Unterbau jederseits zwei Säulen mit vergoldeten Kapitälern, darüber wenig ausladendes Gebälk. In der Mitte in Muschelnische mit vergoldeter geschnitzter Umrahmung moderne Maria-Lourdes-Statue. Auf einem Schilde Allianzwapen des Matthias

Fig. 9.

Fig. 10.