

Inneres: Im ersten Stocke, zu dem eine gedrehte breite Treppe führt, großer Saal mit drei rechteckigen Fenstern in abgerundeten Segmentbogennischen im N. und S. und zwei Fenstern im W.; rechteckige Tür im O. Der ganze Saal einheitlich bemalt; über umlaufendem Sockel biblische Szenen in Landschaften, die einzelnen von einander durch hohe exotische Bäume mit Vögeln, durch Früchte und Blumen getrennt. Die Kronen der Bäume reichen bis in die flache Decke, über ihnen der Himmel, in der Mitte Gott-Vater mit Engeln und Cherubsköpfchen Sonne und Mond erschaffend. Im westlichen Fensterpfeiler Adam und Eva unter dem Baume der Erkenntnis, Adam seinen grünen Schurz eifrig flechtend. In den Ecken die Tiere des Paradiesgartens. Im N. in den Pfeilern die Opfer Abels und Kains, Opferung Isaaks; gegenüber Hagar erscheint der Engel in der Wüste, Auffindung Mosis. Die östliche Schmalseite und die anstoßenden

Inneres.



Fig. 450 Pielach, Haupttür im Schloß (S. 432)

Ecken nimmt das Lager der Israeliten in der Wüste ein, in der Mitte Aaron beim Opfer, von links bringen Männer und Frauen Gaben heran, rechts der Tanz ums goldene Kalb; im Hintergrunde der Berg Sinai, auf dessen Gipfel der kniende Moses (Fig. 451).

Fig. 451.

Im O. schließt sich an das Stiegenhaus

Zweites Zimmer: Quadratisch, mit zwei Fenstern im N. und S. und einer Tür im O. und W. Umlaufender gemalter Sockel; jederseits ein Bild in segmentbogig abgeschlossenem (gemaltem) Rahmen; an den Fensterwänden: Madonna mit dem Kinde, das mit dem Kreuze die Schlange niedersticht, und Kruzifixus in Landschaft. An den Türwänden hl. Benedikt und hl. Koloman mit ihren Insignien. Über gemaltem Kranzgesimse Flachdecke: ornamentale Umrahmung mit Clipei-, Triglyphen-, Rocaille- und Blumenschmuck. In dem fast die ganze Decke einnehmenden mittleren Durchblicke zartblauer Himmel mit duftigen Wolken, von zahlreichen Vögeln belebt. Weißer Kachelofen aus einem geschwungenen Unterteile, einem verjüngten geschwungenen Aufsätze und Vase bestehend; reiches Rocailleornament und Blumen. — Kerzenluster; Holz, vergoldet und dunkelbraun. Mit Empireornamenten, Tritonen, die gebogenen Arme aus Blättern herauswachsend, zum Teil in Vogelköpfe übergehend. Um 1800, sehr gutes Stück.

Zweites
Zimmer.