

- Gemälde. Fig. 364. Gemälde: 1. Öl auf Leinwand;  $224 \times 161$ ; die Frauen am Grabe Christi, auf dessen Steinschwelle zwei Engel stehen (Fig. 364). Replik des Bildes von Rubens in der Galerie Czernin in Wien (Klassiker der Kunst, V, 204).  
 2. Öl auf Leinwand:  $87\frac{1}{2} \times 112$ ; Kniestück. Kaiser Josef II., das Regiment in der Hand, vor ihm Tischchen mit mehreren Aktenstücken, eines mit *Einführung der Toleranz 1781*, eines mit *Erweiterung der Pressfreiheit*, eines mit *Aufhebung der Leibeigenschaft* beschrieben. Gutes kühles Bild in der Art des Roslin.  
 3. Pendant zum vorigen; Kaiser Leopold in braunem Samtrocke mit Vlies und Maria-Theresienorden; Hintergrundsarchitektur mit grüner Draperie. Gutes, nichtösterreichisches Bild, um 1790. Richtung des Maroni.  
 4. und 5. Öl auf Leinwand;  $53\frac{1}{2} \times 68$ ; Brustbild Kaiser Franz' I. in weißer Uniform mit rotem hermelin-gefülltem Mantel mit Orden und seiner Gemahlin Karoline Auguste in weißem dekolettierten Kleide mit rotem Mantel. Um 1815, dem Salis zugeschrieben (Tschischka 318).



Fig. 362 Melk, Stift,  
Bild mit Rahmen im ersten  
Kaiserzimmer (S. 347)

- Gastzimmer Nr. 5. Gemälde: 1. Öl auf Leinwand; Porträt Kaiser Ferdinands I. in ganzer Figur, stehend, in vollem Ornate, die Rechte auf ein barockes Tischchen gestützt, auf dem Szepter und Krone auf rotem Polster liegen. Architektur und blaue Draperie als Hintergrund. Von Leopold Kupelwieser, 1835 gemalt, s. S. 233.  
 2. Öl auf Leinwand; Marter der hl. Katharina, Feuer vom Himmel zerbricht das Rad; der Henker mit dem Götzenbild auf dem Boden liegend. Hinten eine Schar flüchtender Männer und Frauen. Das Bild wird gewöhnlich als Bellini bezeichnet, stimmt aber mit keinem der Maler dieses Namens überein; der Rest der Unterschrift — *elerino* soll früher darauf zu lesen gewesen sein.  
 3. Öl auf Leinwand;  $130 \times 98$ ; der Salome wird das Haupt des hl. Johannes von zwei Männern übergeben; neben ihr noch eine Frau. Halbfiguren. Nordische Replik nach einem Bilde aus dem Kreise des Rubens.  
 Nr. 6. Kleines Zimmer, Plafond mit reichem Stukko, Gitterwerk und Bandornament.  
 Gastzimmer Nr. 8. Gemälde: 1. Öl auf Leinwand;  $123 \times 75$ ; Marine, Felsküste mit Leuchttürmen, mehrere Schiffe, darunter eines mit (französischer[?]) Flagge. Nordischer Nachahmer des Salvator Rosa.  
 2. Pendant dazu.