

Fig. 359.

Altarbilde; Madonna kniend hält das Kind Gott-Vater entgegen, der mit großen und kleinen Engeln (Weltkugel) über Wolken thront; unten Josef, Ochs und Esel. — f. 26, f. 27. Handstudien. — f. 26'. Skizze zu einer Flucht nach Ägypten. — f. 27', f. 28. Studien zu einem Ritter in Rüstung. — f. 28'. Studie zu einer hl. Familie in Halbfiguren. — f. 29. Studie zu einem Ovalbilde, hl. Josef mit dem Kinde. — f. 29' und f. 30. Helme. — f. 31, 31', 32, 32', 33, 33', 34, 34', 35, 35', 36 (Fig. 359), 36', 37. Bewegungsstudien zu stehenden und knienden Personen. — f. 37'. Bewegungsstudie, alter Mann; zwei Schmuckvasen. — f. 38. Halbfigur eines Kindes. — f. 38'. Bewegungsstudie, stehende Orientalen. — f. 39. Verkündigung. — f. 39', 40, 40', 41. Engels- und Puttenstudien. — f. 41', f. 42 (hl. Dionysius), f. 42', 43, 43'. Bewegungsstudien. — f. 44. Skizze zum Gichtbrüchigen (?). — f. 44'. Bewegungsstudie. — f. 45. Brustbild des hl. Bruno. — f. 46. Brustbild des hl. Petrus da Alcantara. — f. 45'. Studien zu einem Mönchs-bilde. — f. 47. Skizze zu einem ovalen Bilde (mit Aufschrift) der Flora. — f. 47'. Skizze zu einem rechteckigen Bilde, Venus und Adonis. — f. 48. Bewegungsstudien. — f. 48'. Verkündigung. — f. 49. Drei halbnackte Frauen auf Wolken lagernd, mit Beischriften der Farben. — f. 49', 50. Bewegungsstudien und Kompositionsskizzen. — f. 50'. Hl. Nonne (Katharina[?]), zusammenbrechend, von einem Engel gestützt. —



Fig. 360 Melk, Stift, Bibliothek,  
Skizzenbuch des Bart. Altomonte,  
f. 72' (S. 346)

Fig. 360.

f. 51. Kruzifixus von einem halbnackten Manne angebetet, rechts Putto ein Bild(?) haltend, den Sündenfall(?) darstellend. Unleserliche Beischrift. — f. 51'. Kompositionsskizzen. — f. 52. Studie zu einer Eva. — f. 52', 53, 53', 54. Studien zu jublierenden Engeln, Bettlern usw., einer Himmelfahrt Mariae. — f. 54'. Erziehung der hl. Jungfrau. — f. 55. Bewegungsstudien. — f. 55', 56. Kopf- und Bewegungsstudien, Waffendetails von Türken. — f. 56', 57, 57', 58. Gewand- und Bewegungsstudien. — f. 58'. Barette. — f. 59. Trauernde stehende Frau. — f. 60. Kompositionsskizze. — f. 60'. Studie zu einer Hintergrundsdraperie eines großen Porträts(?). — f. 61, 62, 63. Studien von türkischen Waffen und Turbanen „von der natur gemacht“ mit erklärenden und die Farbe betreffenden Beischriften. — f. 61'. Totes Wild. — f. 63'. Studie zu einem Bilde (hl. Josef[?], dem vor ihm stehenden Christkinde die Hände küssend). — f. 64. Verkündigung. — f. 64'. Studie zu einem (Gichtbrüchigen[?]) Kranken. — f. 65. Studie zu einem Rosenkranzbilde (letzteres hl. Dreifaltigkeit). — f. 65'. Verkündigung. — f. 66. Anbetung der hl. Drei Könige. — f. 66', 67, 67', 68—70. Kompositionsskizzen. — f. 70'. Jakobus Major. — f. 71. Ein Heiliger betet die Madonna mit dem Kinde an, mit Beischrift auf Farbe und Lichtführung bezüglich. — f. 71', 72. Bewegungsstudien. — f. 72'. Zwickelfiguren, Beischriften mit Farbenangaben (Fig. 360). — f. 73, 73'. Studien zu Engeln, Schächern und Johannes B. als Kind. — f. 74. Hl. Josef mit Kind. — f. 74'. Studie nach einer Statue, Beischrift: Ein Kanonikus von der alten gotischen Tracht. — f. 76'. Architekturdetail. — f. 77. Mythologische Szene. — f. 78. Architekturdetail (eingelegt).