

architektur. — f. 14. Krautstudie. — f. 14' und 15. Studien von Trompeten; eine Lanze. — f. 15' und f. 16. Kinderstudien. — f. 16'. Antikisierende Frauengestalt in heroischer Landschaft. — f. 17. Zwei Bewegungsstudien. — f. 17' Landschaft. — f. 18. Zwei Rötelköpfe bärtiger Männer. — f. 18'. Bewegungsstudien



Fig. 356 Melk, Stift, Bibliothek,
Skizzenbuch des M. Altomonte, f. 71' (S. 344)

von Männern und Kindern. — f. 19. Männliche Halbaktstudie in Rötel (Fig. 354). — f. 19'. Frauenkopf. — f. 20. Zwei Bewegungsstudien. — Ebenso f. 20', 21, 21'; auf f. 20' auch ein Stilleben von Geschirr. — f. 22. Gewandstudien zweier Klarisinnen. — f. 22'. Bewegungsstudien (Simson und Delila). — Ebenso f. 23 (musizierender Apoll). — f. 23'. Landschaft mit antikisierendem Grabdenkmale. — f. 24. Skizze zu einem Lot mit seinen Töchtern (Fig. 355). — f. 24'. Kompositionsskizze. — f. 25. Fama-Genius. — f. 25', f. 26, f. 26'. Bewegungsstudien (in Rötel). — f. 27. Wegradiert. — f. 27', f. 28, f. 28'. Kompositionsskizze (Verkündigung). — f. 29. Weibliche Kopfstudie. — f. 29'. Zwei Kinderkopfstudien. — f. 30. Baumstudie. — f. 30', f. 31, f. 31'. Dieselbe weibliche Bewegungsaktstudie in Rötel. — f. 32. Ein König und eine stehende Frau. — f. 32'. Zwei weibliche Halbfiguren. — f. 33. Männliche liegende Halbaktstudie. — f. 33'. Studien zu einem Krieger. — f. 34, f. 34', f. 35. Studien zu Armen und Beinen; f. 34. Gewand. — f. 34'. Männliche liegende Halbaktstudie, alle in Rötel. — f. 35' und f. 36. Bewegungsstudien, auf letzterem eine kniende Frau mit Beischrift: *NB con lo culla d. bambino*. — f. 36', f. 37, f. 37', f. 38, f. 38'. Bewegungsstudien zum Teil nackter Frauen und Zentauren, (f. 37' ein Bär) in Bleistift und Rötel. — f. 39. Gewandstudien in Rötel. — f. 39', f. 40, f. 40', f. 41. Bewegungsstudien von Männern, Frauen und Kindern, auf f. 41 des Christkinds, dabei Pferd und Ochs (undeutlich). — f. 41'. Bakchische Komposition. — f. 42. Studie zu einem wunderbaren Fischzuge. — f. 42', f. 43 (Venus Kallipygos), f. 43'. Bewegungsstudien. — f. 44. Kopfstudie eines Jünglings (hl. Johannes [?]) in Bleistift und Rötel. — f. 44', f. 45. Nackte Frauen und Kinder zum Teil tanzend, zum Teil schwimmend. — f. 45', f. 46. Kopfstudien von Männern und Frauen. — f. 46'. Badende Mädchen. — f. 47. Kletternde und balgende Putten; darunter liegende Ziegen. — f. 47' und f. 48. Putto am Euter einer Ziege trinkend. — f. 48', f. 49, f. 49'. Aktstudien zu fliegenden und gelagerten weiblichen und männlichen Gestalten. — f. 50. Männer im Wasser, der eine ein Kind am Rücken tragend. — f. 50'. Kompositions- und Bewegungsskizzen (zu einem Rudolf von Habsburg). — Ebenso f. 51, f. 51' (Geistlicher in Rochette und Mönche), f. 52 (Mönch; halbnackte Figur der Weisheit[?]), f. 52', f. 53, f. 53' (zum Teil Rötel). — f. 54. Vasen in Rötel. — f. 54'. Oberkörper eines Löwen. — f. 55. Weiblicher Akt und Kind in Rötel. — f. 55'. Weiblicher Akt und Gewandstudie. — f. 56. Kompositionsskizze (Wasserspense Davids[?]). — f. 56', f. 57, f. 57', f. 58. Bewegungs- und Gewandstudien. Aktstudien gefallener Krieger. — f. 59, f. 59' (mit Gewandstudie), f. 60, f. 61 (mit Kompositionsskizze). Studien von Sattel, Schwert, Schild. — f. 60'. Kompositionsskizze. — f. 61', f. 62. Bewegungsstudien (auf letzterem auch ein Hund). — f. 62'. f. 63. Studien verschiedener Hunde. — f. 63'. Vogelstudien; Beischrift: *gallina di montagna*. — f. 64. Bewegungs- und Gewandstudie. — f. 64'. Tote Wachteln. — f. 65. Studien (eine nach Carracci Palazzo Farnese, Ruderer aus dem Sirenenbilde). — f. 65'. Ein Priester;



Fig. 357 Melk, Stift, Bibliothek,
Skizzenbuch des M. Altomonte, f. 77 (S. 344)

Fig. 354.

Fig. 355.