

- Gemälde. Gemälde: 1. Tempera auf Holz; 51×69 ; Halbfigur der hl. Jungfrau mit dem Kinde, das auf einer Balustrade sitzt; grüne Hintergrundsdraperie. An der Rückseite alter Zettel mit Zuweisung an Lucas Cranach. Wiederholung eines vlämischen Bildes aus dem zweiten Viertel des XVI. Jhs., in der Richtung des Mabuse. Andere Exemplare in den Museen von Antwerpen und Brüssel (Fig. 286; s. Übersicht).
- Fig. 286.
- Fig. 287. 2. Aquarell auf Papier; $23 \times 29\frac{1}{2}$; Porträt des Abtes Wilhelm Eder, sitzend, Kniestück, rechts unten in Bleistift bezeichnet: *Kriehuber*. Um 1850 (Fig. 287).



Fig. 286 Melk, Stift, Madonna mit dem Kinde, vlämisch, um 1530 (S. 290)

- Skulpturen. Skulpturen: 1. Kruzifixus aus Elfenbein, vor dunklem, mit vergoldeter Rocaille geschmücktem Holzkreuz. Etwa ein Drittel Lebensgröße.
- Fig. 288. 2. Dazu gehörig Relief aus Elfenbein, mit dem reich vergoldeten und in Rocaille geschnitzten Holzstandrahmen etwa 50 cm hoch; Taufe Christi, großfigurig; Ende des XVIII. Jhs. (Fig. 288).
3. Dazu gehörig wie 2. Hl. Hieronymus.
4. Dazu gehörig in variiertem, reicherem Rahmen kleinfiguriges Relief der Kreuzigung mit figurenreicher Staffage.
- Standuhr. Standuhr: Aus Marmor und Goldbronze, etwa 70 cm hoch. Flacher perlstabgeschmückter Sockel auf fünf Füßen, darauf auf zwei Paaren schlanker, volutenförmig gekrümmter Stützen, die oben mit Gesichtsmasken enden, rundes Gehäuse, auf dem eine Pallas hingelagert sitzt und sich auf einen Schild mit