

Fig. 252. 5. Östlicher Altar der Nordseite. Anbetung der hl. drei Könige; der Stall durch Säulen abgegrenzt. Die hl. Jungfrau sitzt über Stufen und hält das nackte Kind in den Händen; links die hl. drei Könige, rechts der hl. Josef, im Hintergrunde Gefolge mit Pferden, oben der Stern mit Cherubsköpfchen. Vorzügliches Bild von Joh. M. Rottmayr 1723 (Fig. 252). Staffielrelief: Darbringung im Tempel, in reicher Architektur; Simeon das Kind haltend, daneben der Hohepriester, dahinter ein Ministrant mit Kerzen; männliches und weibliches Gefolge. Vor dem Altare Maria und Josef, dahinter Hanna. Deckengemälde: große und kleine jubelnde Engel. Supraportreliefs: *a*) Kindermord mit dem Könige Herodes im Hintergrunde. — *b*) Flucht nach Ägypten.



Fig. 252 Melk, Stiftskirche, Anbetung der Könige von J. M. Rottmayr (S. 254)

Fig. 253. 6. Westlicher Altar der Südseite. Altarbild: Hl. Sebastian von den Frauen vom Baume abgelöst. Schönes Bild von Paul Troger von 1746 (S. 224). Staffielrelief: Hl. Sebastian mit Keulen erschlagen, herum viele Krieger, oben Engel mit Palmen. Deckenbild: Glorie von Engeln, die Marterwerkzeuge des Heiligen, Keule und Pfeile, sowie Palmen tragen. Supraportrelief: *a*) Der hl. Sebastian vor dem thronenden Richter, der mit einer heftigen Bewegung urteilt. — *b*) Der Heilige im Kerker, gefesselt betend, vor ihm öffnet ein Krieger die Tür (Fig. 253).

7. Westlicher Altar an der Nordseite. Altarbild: Hl. Nikolaus, von großen Engeln, die seine Insignien halten, gegen Himmel getragen Von Paul Troger (w. o.). Staffielrelief: Stadtansicht mit reichen Architekturen links eine Pforte zu einem kirchlichen Gebäude, in der ein Bischof steht; vor ihm ein bärtiger Mann mit einer Schale. Rechts der hl. Nikolaus, die Goldkugeln in ein offenes Fenster hineinwerfend. Deckenbild: der Heilige in Glorie von Engeln getragen; in den Gurtbogen Putten mit Pastorage und Inful. Supraportrelief: *a*) Ein Schiff auf stürmisch bewegter See. — *b*) Der Heilige vor dem Könige, dem er zuspricht.