

- Chor. Chor: Durch Turm und Anbau verbaut.
- Turm. Turm: Quadratisch, mit breiter rechteckiger Luke in abgekanteter Rahmung im N., oben jederseits rundbogiges Schallfenster. Modern blechgedecktes, achtseitiges Spitzpyramidendach mit Knauf und Kreuz.
- Anbau. Anbau: Im O. des Chores; mit rechteckigem Fenster im O. und rechteckiger Tür unter Schindelschuttdach im S., darüber Sonnenuhr.
- Inneres. Inneres: Die unteren Teile der Wände in Quadernimitation ausgemalt, oben steinfarbene Ornamente.
- Langhaus. Langhaus: Einschiffig, tonnengewölbt, an der Decke Fresko in steinfarbiger Kartuscheumrahmung: Marter der hl. Petrus und Paulus, oben große Engel. Derb ausgeführt. Um 1755. Im W. unter marmorierter Holzempore, die von zwei Holzpfeilern gestützt wird, rechteckige Tür, oben Rundfenster. Im N. und S. je zwei Rundbogenfenster in tiefer abgeschrägter Laibung.

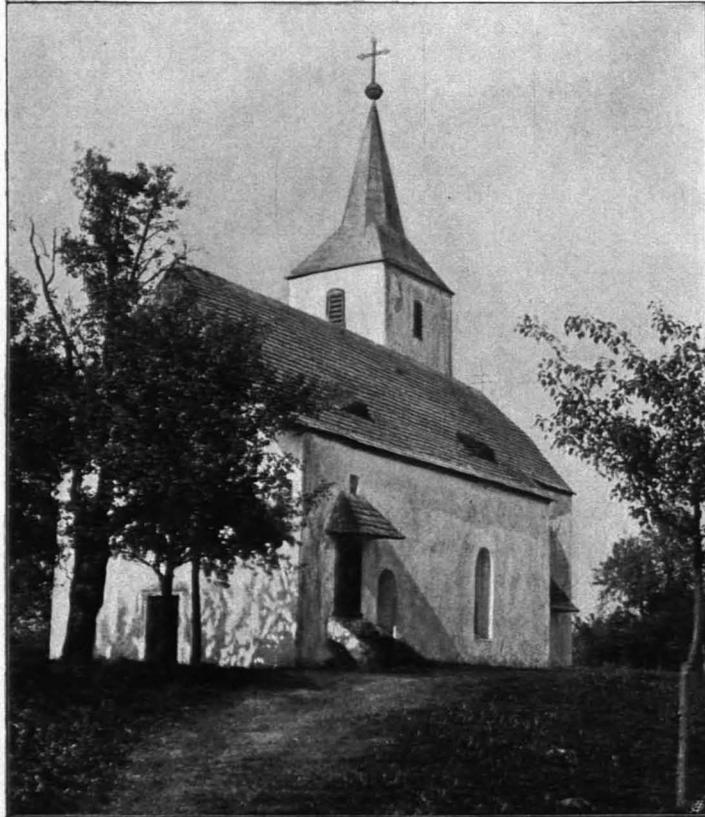


Fig. 126 Pöllaberg, Kirche (S. 101)

- Chor. Chor: Nur halbrunder Apsidalabschluß, durch runden einspringenden Scheidebogen abgetrennt; steinfarbene Architekturmalerei, durchbrochene Kuppel und Rundbogenfenster mit Durchblick ins Blaue. Im O. rechteckige Tür nach dem Turme.
Anbau im O. des Chores: Gratgewölbt mit rechteckiger Tür im N., S. und W.; Fenster im O.
- Einrichtung. Einrichtung:
- Hochaltar. Hochaltar: Über gemauerter Mensa Hochstaffel weiß und gold, darüber freistehendes Altarbild, Öl auf Leinwand: hl. Petrus und Paulus einander umarmend. Ende des XVIII. Jhs. (Staffel um 1840).
- Gemälde. Gemälde: Im Anbau; Öl auf Leinwand: Die hl. Jungfrau mit dem Kinde auf Wolken thronend, dem links unten knienden hl. Dominikus das Skapulier reichend. Rechts unten bezeichnet: *Georg Albert Punz fec. 1767* (vergl. Kunsttopographie IV).
- Glocken. Glocken: 1. (St. Ant. v. P.): *Nos Antonius Buchmayer, dei et a. s. gratia episc. Hellenopolitanus archiepisc. Vienens. suffraganus et vic. general. Mich goss Barth. Kaffel, Wien, 1841.*
2. (Kreuz, Paul. Ap.): *Geg. im Jahre 1797. Theresia Scheichelin in Wien g. m.*