

- Gemälde. Gemälde: Folge von fünf zueinander gehörigen ungleich großen Temperabildern auf Holz in alten, hölzernen, roten, ornamentierten Rahmen.
1.  $38\frac{1}{2} \times 69$ ; *a*) Vorderseite; hl. Leopold in ganzer Figur, stehend mit Herzogshut, großer Ehrenkette, Lerchenbanner und Kirchenmodell. — *b*) Rückseite: Begegnung an der goldenen Pforte; Rippengewölbe, darunter Joachim und Anna einander umarmend. Rechts unten bezeichnet: 1521.
  2. Pendant; *a*) Hl. Nikolaus in bischöflichem Ornat mit einer Kugel auf einem Buche, die anderen zu seinen Füßen. — *b*) Der Engel erscheint Joachim; landschaftlicher Hintergrund mit Hirten und Herden und blauen Bergen.
  3.  $45 \times 65$ . *a*) Hl. Christoph in ganzer Figur mit dem Christkinde im Wasser stehend, landschaftlicher Hintergrund mit grün beschneiten Bergen (Fig. 69). Rechts unten bezeichnet:  $\frac{1521}{1858}$  (neuere Aufschrift). — *b*) Hl. Abt mit reichem Pastorate, dem ein Hirsch (oder Reh) mit einem Pfeile im Halse in den Schoß läuft.

Fig. 69.

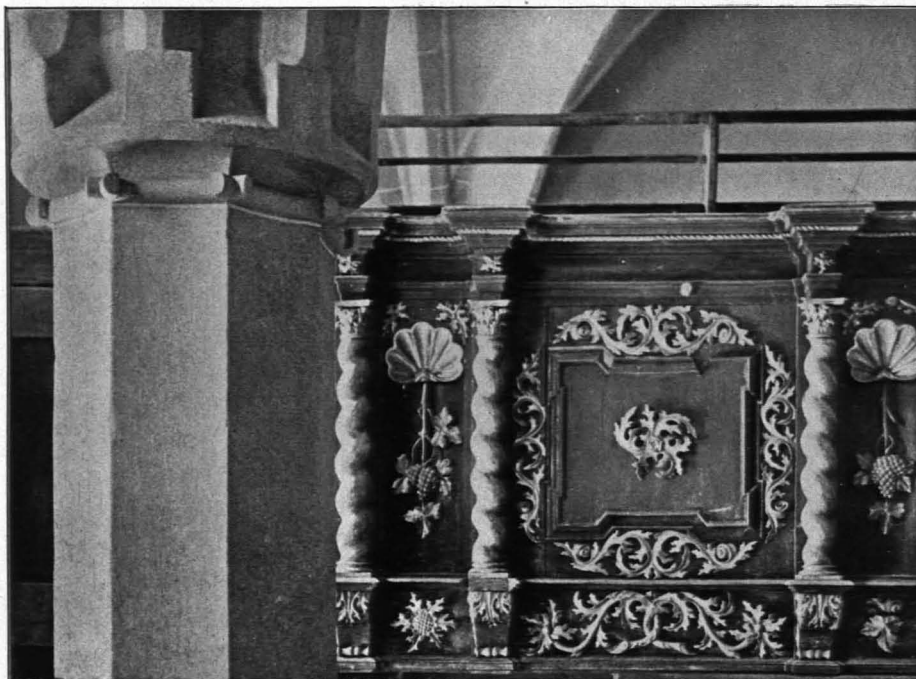


Fig. 71 Ochsenbach, Detail von der Orgelbrüstung und Pfeiler (S. 54)

4. Pendant; *a*) Hl. Dionysius in vollem Ornat, seinen Kopf auf einem Buche haltend. — *b*) Hl. Hubertus in ganzer Figur, stehend mit der Fahne, in der Hand Kruzifix in Glorie haltend; zu seinen Füßen der Hirsch. Waldreicher landwirtschaftlicher Hintergrund.
  5. Größe wie 1. *a*) Hl. Bischof im Ornat, zu seinen Füßen zwei verbundene Krüppel, denen er Almosen reicht. *b*) Zerstört.
  6. Zugehörig vier weitere auseinandergesägte, an eine Tür (zum oberen Geschosse des Anbaues) angenagelte Tafeln mit den Hl. Sebastian, Florian, Rochus und hl. Mönch mit Teufel am Bande (hl. Cyriacus?), alle in ganzer Figur stehend (Fig. 70).
  7. Öl auf Leinwand;  $163 \times 103$ ; Madonna mit dem Leichname Christi, hinter ihr zwei große Engel. Landwirtschaftlicher Hintergrund, deutsch, erste Hälfte des XVII. Jhs., originelle in den Typen verdeutschte Ausgestaltung der Carracesken Komposition.
  8. Öl auf Leinwand; großes Altarbild, hl. Michael, deutsch, XVIII. Jh., in Anlehnung an Guido Reni.
- Skulpturen. Skulpturen: 1. Halblebensgroßer Kruzifixus; polychromiert, der weiße Schurz in eine Masche geknotet; um 1520. Zu Füßen des Kreuzes Madonna als Schmerzensmutter; XIX. Jh.  
2. kleine Statuette aus Holz mit Resten von Polychromie, hl. Vitalis; beschädigt, um 1520.
- Kanzel. Kanzel: Aus schwarzem Holze mit ausladender oberer und unterer Kornische und geschnitztem Türfelde; Mitte des XVII. Jhs.
- Orgelbrüstung. Orgelbrüstung: Schwarzes Holz von grünlich marmorierten Säulen gegliedert mit reichen vergoldeten Appliken auf und um die einfach geschnitzten Felder. Die Appliken stacheliges Rankenwerk, naturalistische Trauben an Muscheln hängend, stilisierte Disteln und Blüten; Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 71).
- Glocke. Glocke: *Martin Fitler g. m. in Linz 1646.*

Fig. 70.

Skulpturen.

Kanzel.

Orgel-

brüstung.

Fig. 71.

Glocke.