

Scheiben mit Füllmuster aus zwei schwarzen konzentrischen Kreisen in einer Scheibe auf rotem, in der nächsten auf blauem Grunde: 1. Madonna stehend mit dem Kinde unter Spitzbogenarchitektur; 2. Christus die Wundmale zeigend; 3. hl. Wolfgang mit Kirchenmodell; 4. hl. Mönch; 5. hl. Georg; (6. neu mit dem Datum der

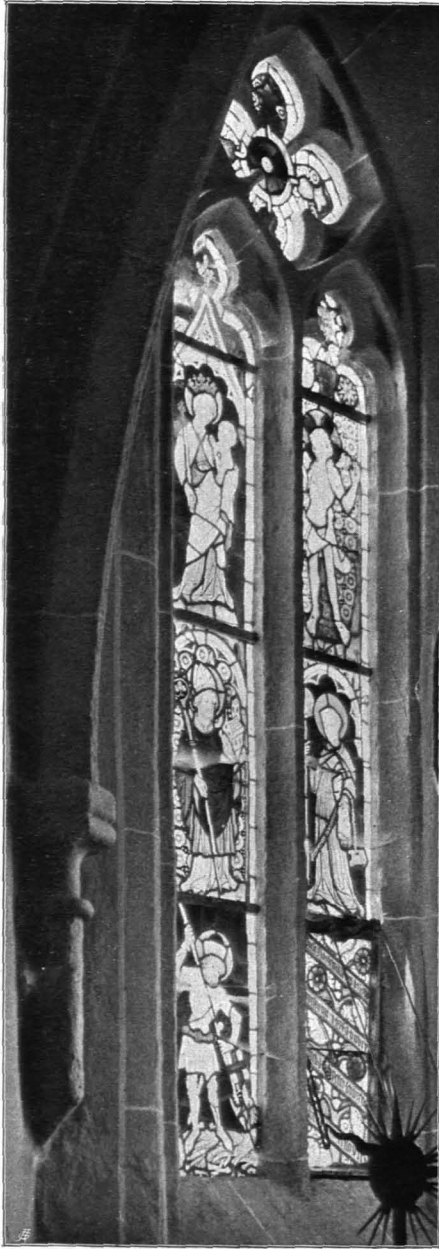


Fig. 66.

Restaurierung). Im südlichen Fenster, im Vierpasse, Schweißbuch der Veronika; darunter 1. Madonna sitzend und betend; 2. Christus als Pendant mit segnendem Gestus; 3. und 4. die Verkündigung; 5. hl. Martin einen Nackten bekleidend; 6. hl. Bartholomäus; letztere beiden Scheiben mit Schriftbändern und Wappen der Puechhaim und österreichischer Bindenschild.

Durch die Beziehung auf Beatrix von Zelking, die in zweiter Ehe mit Heinrich von Puechhaim vermählt und seit 1413 mit ihrer Schwester Margareta von Arenberg mit Freydegg belehnt war, ins zweite Viertel des XV. Jhs. datierbar (Fig. 66).

Im S. ein weiteres Spitzbogenfenster mit Maßwerk im S. (ins Freie) und Spitzbogenöffnung zum obern Geschosse des Anbaues mit einer Tür, auf die ein Gemälde (s. u.) genagelt ist, darunter Spitzbogentür mit abgefaßtem Gewande zur Sakristei. Im N. rechteckige Sakramentsnische mit schmiedeeisernem geflochtenen Gitter.

Anbau: Im S. des Chores. Unten Sakristei, um zwei Stufen tiefer als der Chor gelegen; tonnengewölbt mit Spitzbogentür gegen N. und kleinem rechteckigen Fenster in abgeschrägter Laibung im O. Darüber tonnengewölbter Raum mit Spitzbogentür gegen N. und kleinem rechteckigen Fenster in Segmentbogennische im O. und S.

Einrichtung:

Altäre: 1. Hochaltar; Holz, schwarz und vergoldet. Rundbogig geschlossener, von Säulen flankierter Bildaufbau



Fig. 67 Ochsenbach, Schreinaltärchen (S. 53)



Fig. 68 Ochsenbach, Schreinaltärchen (S. 53)

Anbau.

Fig. 66

Ochsenbach, Kirche, Glasfenster (S. 52)

Einrichtung.  
Altäre.