



Fig. 12 Aggstein, Ruine (S. 10)

2. Aggstein

Literatur: Top. II 13; SCHWEICKHARDT VII 140; W. A. V. VII; IX 1—98; XVII 86; KEIBLINGER in Hormayrs Archiv für Gesch. 1827; CÔLESTIN SCHACHINGER, „Führer durch die Ruine A.“ 1899, 2. Aufl. 1905; Jb. Z. K. II 149; M. Z. K. N. F. III. LIV; PIPER II 4 ff. — Die ältere Literatur bei KEIBLINGER a. a. O.

Alte Ansichten: 1. Radierung von G. M. Vischer von 1672 (Top. Arch. Austr. inf.). — 2. Stich von C. Schellhas, um 1790. — 3. Aquarell von Franz Schmid im Schloß Schönbühel, Ende des XVIII. Jhs. — 4. Radierung von A. Köpp v. Felsenthal, 1814 (Description pittoresque et historique de l'Autriche). — 5. Aquarell von Joh. Schindler, um 1820 (Wien, Landesarchiv, C. I 171). — 6. Aquarell von Thom. Ender, um 1830 (Wien, Landesarchiv, C. I 291); danach Stahlstich von H. Winkles, 1839 (Hartleben, Panor. d. öst. Monarchie). — 7. Lithographie von Kunike nach J. Alt, 1826 (Donauansichten). — 8. Aquarell von Carl Schallhas, um 1830 (Wien, Albertina, Deutsche Zeichnungen, B. XXIV). — 9. Lithographie von F. Wolf, um 1830. — 10. Stahlstich von And. Geiger nach Joh. Hollnsteiner, 1837 (SCHWEICKHARDT, V. O. W. W. VII). — 11. Stahlstich von K. Dietz nach C. Mayer, 1840. — 12. Stich von E. Höfer nach J. Gruber, um 1840. — 13. Lithographie von Sandmann nach J. Alt, um 1840. — 14. Stahlstich von E. Willmann, 1851 (Originalansichten von Deutschland). — 15. Stahlstich von