

So harmlos und bescheiden dieses Gebiet der Baukunst ist, so große Bedeutung hat es für die Klärung der Begriffe. Man sieht hier, daß ein Haus, ganz gleich, ob es ein steiles Dach hat oder nicht, auf alle Fälle ein klarer und reiner Körper sein muß, daß allein diese Sauberkeit auf die Dauer standhält und daß auch auf dem bescheidensten Gebiet der Ausspruch Rodins seine Gültigkeit behält:

Häßlich in der Kunst ist das, was keinen Charakter, d.h. weder eine äußere noch eine innere Wahrheit besitzt.

Abb. 82 u. 83

**SIEDLUNG
OUD-MATHENESSE
IN ROTTERDAM 1922**

