

10. Öl auf Holz; 35 × 40; Waldlandschaft an einem Weiher, an dem zwei Männer sitzen. Bezeichnet: *P. C.* Vlämisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

11. Öl auf Leinwand; 107 × 78; ein alter Mann läßt einen Jüngling einen in Verkürzung liegenden Gipskopf zeichnen. Hinter dem Jüngling eine alte Frau, die die Brille auf die Nase setzt. Als Guercino gekauft, wohl am ehesten genuesisch; zweite Hälfte des XVII. Jhs. (Fig. 619).



Fig. 621 Sammlung v. Tschermak, Damenbildnis in der Richtung des Netscher (S. 536)

12. Öl auf Leinwand; 42 × 60; oval zum Rechteck ergänzt; Brustbild eines jungen Mannes mit schwarzem Haar und Bart, in braunem Rocke mit weißem Umlegkragen; spanisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

13. Öl auf Leinwand; 17½ × 20½; Halbfigur eines rauchenden und trinkenden jungen Mannes in gelbem Rocke mit weißem Spitzenkragen. Bezeichnet: *F. M. R.* (verschlungen) 1660 (Franz von Mieris?).

14. Öl auf Leinwand; 47 × 63; Halbfigur eines jungen Mädchens in gelbem Kleide und blauem Mantel, dahinter Amor mit Pfeilen. Gutes niederländisches Bild aus der Richtung des Netscher (Fig. 621).

15. Öl auf Leinwand; 22 × 29; junge Dame in roter Plüschjacke mit weißer Hermelinverbrämung bei der Toilette sitzend. Ursprünglich dem Terborch zugeschrieben; von einem niederländischen Kleinmeister vom Ende des XVII. Jhs.