

2. Öl auf Leinwand; $49 \times 66\frac{1}{2}$; Brustbild einer Dame; alte Kopie oder Wiederholung des Bildes bei Herrn Adolf von Nassau (S. 391, Fig. 490).
3. Öl auf Holz; (abgeschnitten) 33×39 ; Kopf eines Herrn in schwarzem Rocke und weißem Mühlsteinkragen mit grau meliertem Schnurr- und Spitzbart; rechts oben bezeichnet: *Aetatis . . Anno . . Gutes*, dem Miereveld zugeschriebenes Bild. Vlämisch, um 1620 (Fig. 620).
4. Öl auf Leinwand; 44×54 ; Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Gewande und Mühlsteinkragen; vlämisch, zweites Viertel des XVII. Jhs.
5. Öl auf Leinwand; 55×44 ; Verkündigung in Halbfiguren (Ausschnitt). Alte Kopie nach dem Gnadenbilde der Annunziata in Florenz; XVII. Jh. (vgl. Kunsttopographie I S. 462).

Fig. 620.



Fig. 620 Sammlung v. Tschermak, Herrenbildnis in der Richtung des Miereveld (S. 535)

6. Öl auf Holz; 48×35 ; Flußlandschaft mit einem Ziegelbau und braunen Bäumen, vorn eine Frau mit einem Kinde. Dem Aert van der Neer wohl richtig zugeschrieben.
7. Öl auf Holz; 55×41 ; Gesellschaftsstück, mehrere Offiziere und Damen bei einer Tafel, dem Palamedes zugeschrieben; eher vlämisch und von einem geringen Nachahmer des Brouwer.
8. Öl auf Leinwand; $99 \times 72\frac{1}{2}$; Weinlese mit vielen Männern, Weibern und Kindern, die den Wein in ein schloßartiges Gebäude rechts tragen; auf Wolken schwebend Bacchus mit Putten. Oberitalienisch, Richtung des Castiglione. XVII. Jh.
9. Öl auf Leinwand; 134×105 ; Venus und Anchises mit Amor in Halbfiguren. Bolognesischer Schüler des Guido Reni, zweite Hälfte des XVII. Jhs. Das gleiche Bild in kleineren Dimensionen soll sich in Schloß Tratzberg befinden.