2. Öl auf Leinwand;  $49 \times 66^{1/2}$ ; Brustbild einer Dame; alte Kopie oder Wiederholung des Bildes bei Herrn Adolf von Nassau (S. 391, Fig. 490).

3. Öl auf Holz; (abgeschnitten)  $33 \times 39$ ; Kopf eines Herrn in schwarzem Rocke und weißem Mühlsteinkragen mit grau meliertem Schnurr- und Spitzbart; rechts oben bezeichnet: Aetatis .. Anno .. Gutes, dem Mierevelt zugeschriebenes Bild. Vlämisch, um 1620 (Fig. 620).

4. Öl auf Leinwand;  $44 \times 54$ ; Brustbild eines jungen Herrn in schwarzem Gewande und Mühlsteinkragen;

vlämisch, zweites Viertel des XVII. Jhs.

5. Öl auf Leinwand;  $55 \times 44$ ; Verkündigung in Halbfiguren (Ausschnitt). Alte Kopie nach dem Gnadenbilde der Annunziata in Florenz; XVII. Jh. (vgl. Kunsttopographie I S. 462).

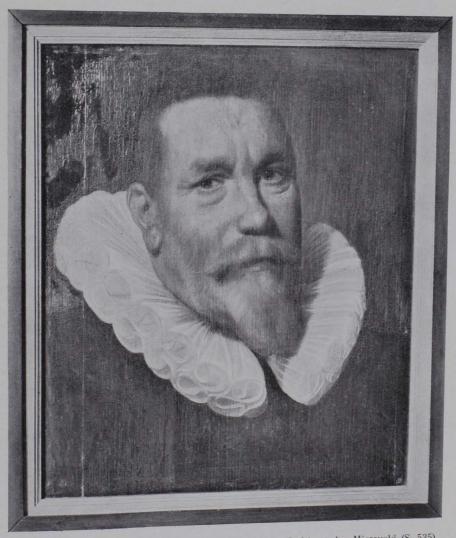


Fig. 620 Sammlung v. Tschermak, Herrenbildnis in der Richtung des Miereveld (S. 535)

6. Öl auf Holz;  $48 \times 35$ ; Flußlandschaft mit einem Ziegelbau und braunen Bäumen, vorn eine Frau mit

einem Kinde. Dem Aert van der Neer wohl richtig zugeschrieben. 7. Öl auf Holz; 55 × 41; Gesellschaftsstück, mehrere Offiziere und Damen bei einer Tafel, dem Palamedes

zugeschrieben; eher vlämisch und von einem geringen Nachahmer des Brouwer. 8. Öl auf Leinwand;  $99 \times 72^{1/2}$ ; Weinlese mit vielen Männern, Weibern und Kindern, die den Wein in ein schloßartiges Gebäude rechts tragen; auf Wolken schwebend Bacchus mit Putten. Oberitalienisch,

9. Öl auf Leinwand;  $134 \times 105$ ; Venus und Anchises mit Amor in Halbfiguren. Bolognesischer Schüler des Guido Reni, zweite Hälfte des XVII. Jhs. Das gleiche Bild in kleineren Dimensionen soll sich in

Schloß Tratzberg befinden.

Fig. 620.