

Fig. 603.

deutsches Bild, um 1770. Richtung des Friedrich Oelenhainz. Vgl. sein Porträt von Chr. F. D. Schubart, das von Morace gestochen ist, das Porträt des Fürsten Joh. Schwarzenberg u. a. (Fig. 603; vgl. L. Oelenhainz, Fr. Oelenhainz, S. 14 u. Taf. VI).
3. Öl auf Leinwand; 61 × 81; Porträt der Baronin Katharine Mayern, in der Stellung dem Porträt der Prinzessin Clementine Metternich von Lawrence nachgeahmt. Österreichisch, Anfang des XIX. Jhs.



Fig. 602 Hirschstetten, Schloß,
Porträt der Freiin Katharina von Mayern von L. Vigée Le Brun (S. 485)

Fig. 604.

4. Zwei lavierte Tuschzeichnungen; 63 × 81; mythologische Szenen darstellend. 1. Erechtheus in einer Felsenhöhle von den Töchtern des Kadmos aufgefunden; 2. Iphigenie erkennt Orestes im Vorhofe des Apollotempels. Anfang des XIX. Jhs.
5. Öl auf Leinwand; 82 × 104; Porträt des Freiherrn Anton von Mayern, eines bartlosen Herrn in der Tracht eines Leopoldritters. Bezeichnet; *Kadlik a. 1825* (Fig. 604).