

Im nächsten Zimmer an der Decke Dekoration des gleichen Stiles. Weiß glasierter Ofen mit Urne mit leichter Rankendekoration; Anfang des XIX. Jhs. Anstoßend ein kleiner Gang mit Zugang zur Empore der Kapelle. Gemalte Papiertapeten in pompejanischer Gefäße.



Fig. 601 Hirschstetten, Schloß, Detail aus der Grotte (S. 484)

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand; 61 × 86; Porträt der Freiin Katharina von Mayern geb. Faber. Halbfigur einer jungen Dame mit braungelben Schleiertuch auf den offenen Haaren, blaues, dekolettiertes Kleid mit roter Schärpe. Bezeichnet: *L. E. Vigée Le Brun à Vienne 1794*. Ausgestellt in der Porträt- und Spitzenausstellung, Wien, Nr. 90. (Fig. 602.)

2. Öl auf Holz; 16½ × 20; Porträt eines bartlosen Herrn mit gepudertem Haare, in rotem pelzverbrämten Schlafrocke, in den Händen ein Schriftstück haltend. Er sitzt mit dem Ellenbogen aus dem die Umrahmung bildenden Fensterrahmen herausgelehnt; Porträt des Freiherrn Josef von Weinbrenner. Gutes

Gemälde.

Fig. 602.