

Inneres: Im westlichen Seitenflügel, ebenerdig, großer Saal mit hohem Spiegelgewölbe. Die Wände mit gemalter Architektur aus roten Pilastern mit vergoldeten Kapitälern und Fruchtschnüren. Zwischen den Pilastern an den Langwänden tiefe Fensternischen, von denen einige vermauert und mit dekorativen Blumenvasen modern bemalt sind. An der westlichen Schmalwand gemalte Bronzefiguren, weibliche allegorische Gestalten, Frühling und Sommer darstellend. Die beiden entsprechenden Interkolumnien an der

Inneres.



Fig. 599 Hirschstetten, Schloß, Grotte (S. 484)

östlichen Schmalseite durch Türen durchbrochen, von denen die eine vermauert ist. Über den Nischen beider Schmalseiten gemalte Bronzemedallions mit Puttenszenen, die die vier Jahreszeiten darstellen. Über der ausladenden Kornische hohes Spiegelgewölbe, an dessen Rand eine gemalte Balustrade die Bildfläche einschließt. An der Schmalseite auf der Balustrade je zwei Putten mit einer Kartusche; in der einen Barthenheimsches Wappen, in der andern verschlungene Buchstaben, vielleicht: *JB LAC GGB*. Die Ecken der Balustrade sind mit Blumenvasen geschmückt, an den Langseiten ist sie durch genrehafte Figuren belebt. In der Mitte Durchblick in den freien Luftraum mit allegorischer Komposition, weibliche