



Fig. 584 Sammlung Bachofen von Echt, Persenbeug von Jak. Alt (S. 463)

eine Doppeltreppe emporführt. Satteldach. Die Seitenfronten wie die Seitenflügel der Hauptfront von neuerem Mauerwerk überragt. Gegen Süden ehemals offene, jetzt durch moderne Quermauer in ein geschlossenes Stiegenhaus umgewandelte Stiegenhalle. Die Stiege zweiarmig mit schmiedeeisernem Gitter. Das Innere des Gebäudes ist ein gutes Beispiel für die Anordnung eines Landhauses aus der ersten Hälfte des XVIII. Jhs. Der Mittelsaal des Oberstockes ist als Hauptraum behandelt, er ist rechteckig, mit reich ornamentierter Stuckdecke mit Putten in den Ecken versehen. Deckengemälde (Fig. 582) in kartusche-

Fig. 582.

förmigem Felde, Triumph der Königin der Nacht auf einem Wagen, vor dem zwei Genien mit Sternen und Fackeln schweben, vorn ein Neger (Monostatos). Wahrscheinlich stammt diese der Richtung des Vinz. Fischer nahestehende Dekoration aus der Zeit, da Schikaneder das Haus besaß (1802; s. Geschichte). Luster; Holz, dunkelgrün und vergoldet; jeder Arm in einen Vogel übergehend, in der Mitte über runder Schale Bacchantin mit Thyrsus. Anfang des XIX. Jhs. (Fig. 583).

Fig. 583.

Die anderen Räume zum Teil mit Stuckdecken, kartuscheförmige Mittelfelder, herum lockeres Ornament. Gemälde: 1. Aquarell; 59 × 41; Ansicht von Persenbeug an der Donau, mit Bauern als Staffage im Vordergrund. Bezeichnet: *J. Alt 1824* (Fig. 584).

Gemälde.
Fig. 584.

2. Öl auf Leinwand; 24 × 20; Waldlandschaft mit Durchblick ins Freie. Bezeichnet: *A. Calame*.

3. Öl auf Leinwand; 29 × 39; ein großer sitzender Hund von einem kleinen angebellt. Bezeichnet: *Ranftl 1842*.

4. Öl auf Holz; 25 × 31; Porträt des Fräuleins Rosalie Feldmüller mit Linzerhaube und türkischem Shawl, Halbfigur. Prächtiges Hauptbild von Waldmüller (Taf. XXXVI).

Taf. XXXVI.

5. Aquarellminiatur auf Elfenbein; 10 × 12 (oval); Porträt der Frau Albertina Frein von Bachofen geb. Bosch als etwa 16jähriges Mädchen. Von Anreiter, 1855.

6. Aquarellminiatur; 15½ × 20; zwei junge Mädchen, Schwestern der Vorgenannten, von demselben aus derselben Zeit.

7. Aquarellminiatur; oval, 16 × 20; ein kleiner Knabe und ein kleines Mädchen, Geschwister der Vorigen; von demselben aus derselben Zeit.

8. Öl auf Leinwand; 87 × 52; Ansicht von der Traun, in der Mitte der Fluß, im Hintergrunde Watzmann und Hochkalter; bezeichnet: *Haushofer*; um 1850.