

2. Holz, Vollskulptur; etwa 40 cm hoch; mit der alten Polychromierung. Christkind, mit Weltkugel in der Linken, mit der Rechten segnend. Aus der Sammlung Sachs stammend. Dem Tilman Riemenschneider zugeschrieben. Gute oberdeutsche Arbeit vom Anfang des XVI. Jhs. (Fig. 529).
3. Bronze, Vollguß; 17 cm hoch; Genius mit ausgestreckten Armen nach vorn gebeugt. Oberitalienische, vielleicht Paduanische Arbeit aus der zweiten Hälfte des XVI. Jhs. (Fig. 530).
4. Gruppe aus Florentiner Marmor mit Resten alter Vergoldung; 44 cm hoch; stehender Ritter in römischem, reich verziertem Panzer; zu seinen Füßen kauert ein Unhold in gnomischer Mißgestalt, der des Ritters rechtes Bein umklammert hält. Florentinisch, zweite Hälfte des XVI. Jhs. (Fig. 532).



Fig. 526 Sammlung Matsch, Landschaft von A. Bega (S. 416)

5. Relief, Kupfer getrieben und vergoldet; 37 × 61; Grablegung Christi mit den Marien, Johannes und mehreren Männern; landschaftlicher Hintergrund mit Golgatha. Signiert: *H. F.* Unten Inschrift: *Nicolaus Gurland von Englstain röm. Kay. Mayt. Rath und Schatzmaister. — Dorotea Gurlandin geborne Schwartzin.* (Fig. 531). Die Gattin bei Wissgrill, Schauplatz, III, 457, Parfußin genannt.
6. Elfenbeinfigürchen, Madonna auf der Mondsichel auf einem reich mit Palmetten und Akanthus verzierten Postamente. Die Madonna steht aufrecht, mit langem aufgelöstem Haare, in reich gesticktem Gewande; die Hände abgebrochen (Fig. 533). Wohl Kopie eines spanischen Gnadenbildes, das in verschiedenen Exemplaren vorkommt; eines z. B. im Wiener Hofmuseum.
7. Elfenbeinfigürchen, etwa 17 cm hoch; stehender Mönch, die Hände zum Gebete gefaltet. Der untere Teil des Körpers kann auseinandergeklappt werden und enthält dann drei Nischen mit Miniaturfigürchen; in der mittleren ein Geistlicher vor dem Kruzifix kniend, links ein betender Geistlicher, rechts eine Nonne betend. Gute, wahrscheinlich spanische Arbeit des XVII. Jhs. (Fig. 534).
8. Wachsmaske einer jungen Frau, etwas unterlebensgroß, Reste alter Polychromierung. Spanisch, XVII. Jh.?