

darüber bunte exotische Vögel (Fig. 495). Dem Jan Breughel zugeschrieben, wohl eher von Hendrik van Balen (vgl. Akademie, Wien, Nr. 583).

Fig. 495.

2. Öl auf Holz; 31 × 37; Heilige Nacht; die Madonna mit dem Kinde, das auf weißen Linnen liegt, herum adorierende Hirten, oben Glorie von kleinen Engeln. Oberitalienisch unter Einfluß Correggios, Ende des XVII. Jhs.

3. Öl auf Leinwand; 154 × 120; heroische Landschaft mit einem Bauern und einer jungen Frau, einem Hirten mit Rindern an einem Weiher. Süddeutsch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.



Fig. 495 Sammlung Weinheim, Allegorie der vier Elemente (S. 395)

4. Öl auf Leinwand; 43 × 56; Porträt, Brustbild des Herrn Karl Ludwig Weinheim in schwarzem Rocke mit buntem Vorstoße. Bezeichnet: *Ed. Heinrich 1840*.

5. Öl auf Leinwand; 35 × 40 $\frac{1}{2}$ ; Porträt der Frau Cicimara, Halbfigur in schwarzem ausgeschnittenen Kleide mit schlichtem schwarzen Haare. Gutes Wiener Bild, um 1840; Art des Fertbaur.

Miniaturen: 1. Aquarellminiatur auf Papier; 14 $\frac{1}{2}$  × 19 $\frac{1}{2}$ ; Halbfigur eines Fräulein Cicimara als junges Mädchen in weißem Kleide. Bezeichnet: *Kriehuber 835*.

Miniaturen.

2. Aquarellminiatur auf Papier; 12 × 14 $\frac{1}{2}$ ; Porträt, Halbfigur der Frau Cicimara, junge Dame in weißem Kleide mit schwarzen Locken. Art des Kriehuber (Fig. 496).

Fig. 496.

3. Auf Elfenbein; 8,2 × 10; Brustbild eines Herrn in rotem türkischen Schlafrocke und gestickter Mütze, eine Pfeife in der Hand haltend. Dem Kriehuber wohl richtig zugeschrieben (Fig. 497).

Fig. 497.

4. Auf Elfenbein; 8 × 9 $\frac{1}{2}$ ; Brustbild eines Herrn in schwarzem Rocke mit weißer Weste und schwarzer Halsbinde. Bezeichnet: *Saar 836*.