

11. Pastell;  $48 \times 59$ ; Brustbild eines Mannes in grauem Rocke mit weißem Kragen. Venezianisch, zweite Hälfte des XVIII. Jhs.?

12. Öl auf Leinwand;  $64 \times 79$ ; Halbfigur einer Dame in gelbbraunem ausgeschnittenen Kleide mit Pelzverbrämung und einem Schleier im Haare. Neben ihr ein kleines Mädchen mit einer Nelke in der Hand sich an die Dame schmiegend. Der Vigée le Brun wohl richtig zugeschrieben (Fig. 492).

Fig. 492.

13. Öl auf Leinwand;  $59 \times 81$ ; Grisaille; Szene auf der Flucht nach Ägypten. Die Heilige Familie, die über einen Fluß gesetzt wird; Josef, schon auf dem Lande, nimmt das sich sträubende Kind; dahinter steht die Madonna. Hintergrundlandschaft mit Bäumen, oben eine Gruppe von Gewandengeln mit dem Kreuze. Das interessante Bild dürfte wenigstens kompositionell dem Kreise Dominichinos oder Nic. Poussins angehören. Früher dem Raf. Mengs zugeschrieben.



Fig. 490 Sammlung v. Nassau, Damenbildnis (S. 391)

14. Öl auf Kupfer;  $42 \times 59$ ; Anbetung der Könige, Kopie nach dem Bilde des Rubens in Antwerpen (Klassiker d. K. V 263); dem Diepenbeck zugeschrieben. Aus dem Besitze des Sekretärs der Kaiserin Maria Luise stammend.

15. Öl auf Holz; Halbfigur eines alten bärtigen Mannes in zerlumptem Gewande; landschaftlicher Hintergrund. Charakteristisches Bild von Eybl.

Porträt-  
miniaturen.

Porträtminiaturen: 1. Oval,  $4.5 \times 5.3$ ; Brustbild einer Dame in schwarzem Kleide mit weißem Spitzenkragen, mit schwarzem perlenbesetzten Filzhute auf den braunen Locken. Französisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

2. Oval,  $2.6 \times 3.2$ ; Brustbild der Königin Anna von Österreich in ausgeschnittenem Kleide. Französisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.

3. Ölminiatur; oval,  $3.7 \times 4$ ; Brustbild eines Kriegers in gelbem Koller mit Brustpanzer und langem braunen Haare. Deutsch, unter niederländischem Einflusse; um 1650.