

Mehrere Messingleuchter mit Landsknechten und wilden Männern als Trägern. Deutsch, XVII. Jh. Blendlaterne aus Eisen mit Schirm in Nachahmung eines Tuches, appliziertes Ornament in großen Ranken; um 1600.

Fayence: Weißblau; ein architektonisches Portal mit Quadernfassung und stilisiertem Wappenkeilsteine; darin drapierte männliche Gestalt eine Röhre haltend, elf weitere Röhren auf dem Bogen aufsitzend, um als Blumenvase zu dienen. Ländliche Arbeit, um 1700.

Fayence.

Stickerei: In Gold und bunter Seide. Apotheose der hl. Katharina, die zwei Engel bekrönen. Im Hintergrunde rechts eine Stadt, links die Enthauptung der Heiligen; ganz vorn das Rad. Gute Arbeit des XVII. Jhs.

Stickerei.

Bei der Einrichtung der Räume sind teilweise spätgotische Holzverkleidungen und Frieße verwendet, mit Ergänzungen versehen und adaptiert.



Fig. 485 Geschnittene Bank (S. 388) Sammlung Karpeles Fig. 486 Detail der Bank Fig. 485 (S. 389)

Pyrkergasse Nr. 15. Sammlung des Herrn Adolf Ritter von Nassau:

Die Sammlung besteht aus Gemälden und wenigen kunstgewerblichen Gegenständen, vom gegenwärtigen Besitzer erworben.

Gemälde: 1. Öl auf Holz; 103 × 69; Landschaft an einem Seeufer, daran befestigte Stadt, das Wasser durch mehrere Segel- und Ruderboote mit Fischern belebt. Aus der Sammlung Pollitzer stammend, dem S. de Vlioger wohl richtig zugeschrieben.

2. Öl auf Holz; oval, 31 × 35; Brustbild einer jungen Frau mit Perlen im Haare und um den Hals. Dem Luini zugeschrieben; vielleicht französisch, zweite Hälfte des XVI. Jhs., abhängig von der Schule von Fontainebleau?

Sammlung
Ritter
v. Nassau.

Gemälde.