

14. Öl auf Leinwand; 70 × 92; Stilleben mit Blumen und Früchten mit Beiwerk von Schnecken, Eidechsen, Schmetterlingen usw. Gutes niederländisches Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs.
15. Öl auf Holz; 15 × 19; zwei Halbfiguren, eine junge Frau sitzt weinend vor einem offenen Schmuckkästchen, das auf einem Tischchen vor ihr steht. Hinter ihr eine alte Frau mit Krücken, die drohend einen Finger erhebt. Rechts Durchblick ins Freie, wo man eine Balustrade mit einer Figur sieht. Glattes Bild aus der Nachfolge des Mieris; Ende des XVII. Jhs.
16. Öl auf Leinwand; 39 × 33; hl. Magdalena in Landschaft, links Gruppe von Cherubsköpfchen. Dem Niclas Villacis zugeschrieben. Niederländisch; XVII. Jh.



Fig. 480 Sammlung Karpeles, Jäger mit Hunden von Jan Fyt (S. 385)

17. Öl auf Leinwand; 45 × 49; drei spielende Putten mit Blumenkränzen in tiefer Landschaft; rechts unten bezeichnet: B. Italienischer Dekorationsmaler des XVIII. Jhs.
18. Öl auf Leinwand; 56 $\frac{1}{2}$ × 42 $\frac{1}{2}$; Christus auf Wolken von großen Engeln umgeben, die eine hl. Nonne (Klara?) aufnehmen, und
19. Pendant dazu, die Madonna im Himmel gleichfalls eine hl. Nonne aufnehmend. Skizzen zu Deckenmalereien, österreichisch, um 1760.
20. Öl auf Holz; 51 × 72; Madonna, Halbfigur, vor ihr das Kind auf Balustrade stehend, Durchblick in Landschaft. Aus der Sammlung des Grafen Wossitzkystammend. Deutlich an einen Meister des italienischen Cinquecento — Parmeggianino? — angelehnt; sehr gutes Bild. Deutsch, um 1800, Richtung des Ignaz Unterberger.