

Fig. 474. 3. Öl auf Leinwand;  $63 \times 84$ ; Madonna mit dem Kinde, daneben der hl. Josef; rechts Durchblick ins Freie. Florentinisch, zweites Viertel des XVI. Jhs. Dem Andrea del Sarto zugeschrieben, durch Übermalung völlig entstellt (Fig. 474).

4. Öl auf Leinwand;  $38 \times 50$ ; Brustbild eines Herrn mit schwarzem Schnurr- und Kinnbarte, in schwarzem Rocke mit weißer Halskrause. Auf der neuen Leinwand Aufschrift: *Baroccio 1581*. Die Zuschreibung dürfte richtig sein, doch ist das Bild sehr stark übermalt.

Fig. 475. 5. Vier zusammengehörige Bilder auf Holz; jedes  $39 \times 49$ ; auf jedem immer ein Knabe und ein Mädchen in Landschaft, jedes Paar eine der vier Jahreszeiten darstellend. Vlämisch, erste Hälfte des XVII. Jhs., der Richtung des Frans Francken d. J. verwandt (Fig. 475).

6. Öl auf Holz;  $36 \times 48$ ; Kreuzigung Christi, links Johannes und Maria, Magdalena zu Füßen des Kreuzes, rechts fünf Krieger zu Fuß und zu Pferd. Durch Übermalung stark hergenommen. Mit einem Stiche von J. Neefs übereinstimmend. Aus der Nachfolge des van Dyck (vgl. ROOSES, „Van Dyck“).

7. Öl auf Leinwand;  $130 \times 90$ ; zwei wilde Katzen einen Hund anfallend, der neben totem Geflügel steht. Dem Jan Fyt zugeschrieben; gutes niederländisches Bild in seiner Richtung.



Fig. 473 Salome, Schule des Lukas Cranach (S. 379)



Sammlung E. D. Fig. 474 Heilige Familie (S. 380)

8. Öl auf Leinwand;  $101 \times 90$ ; Landschaft mit einer Ruine links, vorn ein Fluß, über den eine Hirschjagd setzt; voran der Hirsch, hinter ihm mehrere Reiter. Rechts unten bezeichnet: *Jan van Huysum*.

9. Öl auf Holz;  $41 \times 26$ ; Genrebild, zechende Bauern vor einer Schenke, aus der eine alte Frau herauskommt. Rechts zwei Bettler und dahinter Durchblick ins Freie. Schwacher niederländischer Nachahmer des Teniers. XVII. Jh.

10. Öl auf Holz;  $37 \times 30$ ; Hügellandschaft mit vielen Bäumen, vorn ein Gewässer mit mehreren badenden Nymphen. Niederländisch, dem Brandenburgh zugeschrieben.

11. Öl auf Leinwand;  $85 \times 90$ ; Landschaft mit einem Flusse, über den eine Fähre setzt, auf die im Vordergrund ein Herr und eine Dame zu Pferde warten. Richtig dem Theodor Maas zugeschrieben.

12. Pendant dazu, mit ähnlicher Landschaft mit mehreren Reitern, von denen der eine auf einen Schimmel aufsitzt. Von demselben Meister.

13. Öl auf Leinwand;  $99 \times 135$ ; Heilige Familie, Madonna mit dem Kinde und hl. Josef in einfachem Interieur; durch eine Tür Durchblick in Landschaft mit einem Palast, auf dessen Terrasse mehrere Personen stehen. Stark akademische Komposition, florentinisch, vom Ende des XVII. Jhs.

14. Öl auf Leinwand;  $105 \times 175$ ; Gruppe von Kaninchen und Meerschweinchen; gutes Bild, Werner Tamm wohl richtig zugeschrieben.