

28. Pendant dazu; gleichen Inhaltes und von demselben Meister.

29. Öl auf Leinwand;  $83\frac{1}{2} \times 64\frac{1}{2}$ ; drei Halbfiguren, junge Frau mit strohumwundener Flasche, neben ihr ein junger Bursche; vorn ein zweiter, der eine Flinte trägt und mit dem Daumen über die Schulter zurückdeutet. Italienisch, nach 1750, den Supraportbildern der Schönbrunner Appartements verwandt (Fig. 471).

Fig. 471.

30. Pendant dazu; Halbfiguren, junger Mann zwei jungen Frauen, von denen eine einen Korb mit Weintrauben trägt, Geld auf einen Tisch aufzählend.

31. Öl auf Leinwand;  $79 \times 59$ ; Hafen mit Leuchtturm und großen Schiffen, zahlreichen Männern und Frauen als Staffage; Mondscheinbild. Wohl richtig dem Michael Wutky zugeschrieben.

32. Öl auf Leinwand;  $76 \times 95$ ; Halbfigur des hl. Lukas in rotem Mantel, neben ihm der Kopf des Stiers. Dem A. R. Mengs zugeschrieben. Aus der Sammlung Herbeck stammend.

33. Öl auf Leinwand;  $63 \times 48$ ; Halbfiguren, ein junges (Tiroler?) Brautpaar mit Notar und zwei Alten darstellend. Rechts unten bezeichnet: . . . Carlo di Maggio Anno 18 . . . Volkstümliches interessantes Bild aus dem Anfange des XIX. Jhs.

34. Öl auf Leinwand;  $29 \times 22$ ; Pantheonplatz in Rom mit viel Staffage; rechts unten bezeichnet: *Migliara 1834*.

35. Öl auf Holz; Miniatur; Selbstporträt des Bildhauers Hans Gasser in jungen Jahren.

36. Öl auf Holz;  $27 \times 21\frac{1}{2}$ ; flache Landschaft mit einzelnen Bäumen mit Rindern als Staffage. Aus der Sammlung Herbeck stammend. Dem Théodore Rousseau zugeschrieben.

Skulptur: Biskuitbüste Porzellanfuß mit Goldornament mit Aufschrift: *Canova*. Übereinstimmend mit der Büste Franz I. Sammlung Reinhart (S. 364). Wiener Blaumarke, um 1820.

Skulptur.

Dose: Flache Golddose mit blauem Emailstreifen und gouillochiertem Grund; auf dem Deckel Emailmalerei, eine Hügellandschaft mit See, mit einer kleinen Herde und Hirtin im Vordergrund und einem Städtchen im Hintergrunde. Rechts unten signiert: *Richter Trol*. Um 1820.

Dose.

Glas: Glas, bunt und gold gemalt, darauf die vier Jahreszeiten durch Damen in reichen Rokokokleidern dargestellt. Venezianisch, um 1750.

Glas.



Fig. 472 Sammlung E. D., Madonna mit zwei Heiligen (S. 379)

Döblinger Hauptstraße Nr. 86. Sammlung des Herrn E. D.:

Der größte Teil der Sammlung von dem Schwiegervater des gegenwärtigen Besitzers erbt.

Gemälde: 1. Tempera auf Holz;  $68 \times 45$ ; Halbfiguren, Madonna mit dem Kinde, hl. Katharina und Barbara. Tiroler Arbeit vom Anfange des XVI. Jhs. (Fig. 472).

2. Tempera auf Holz;  $43 \times 63$ ; Salome mit dem Haupte des Johannes, Halbfigur, Werkstatt des Lucas Cranach; Mitte des XVI. Jhs (Fig. 473).

Sammlung  
E. D.

Gemälde.  
Fig. 472.

Fig. 473.