

- Fig. 469. 7. Öl auf Leinwand; 130×101 ; hügelige Baumlanschaft mit Venus und Adonis als Vordergrundstaffage. Rechts unten bezeichnet: *AD. Hennin* (Fig. 469). Vgl. Frimmel in Helbig's Monatsberichte II. 1.
- Fig. 470. 8. Öl auf Leinwand; $95 \times 72\frac{1}{2}$; Beweinung Christi mit Engeln. (Verdächtige) Aufschrift: *Crayer*. Niederländisch; Mitte des XVII. Jhs. (Fig. 470).
9. Öl auf Leinwand; 64×46 ; Reitergefecht in Landschaft. Aus dem Besitze des Baron Mundy. Niederländisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.
10. Öl auf Leinwand; $30 \times 41\frac{1}{2}$; Schnepfenstilleben; niederländisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs. Richtung des Fyt.
11. Pendant dazu, des gleichen Inhaltes und von demselben Meister.



Fig. 471 Sammlung Bruckl, Genreszene (S. 379)

12. Öl auf Leinwand; $64\frac{1}{2} \times 47$; Landschaft mit Bäumen und Fluß, Figurenstaffage, im Hintergrunde eine verblauende Stadt. Auf der Rückseite gedruckter Zettel: *Claude Lorain?* Nach einer Tradition von Glauber. Aus der Sammlung Herbeck stammend.
13. Öl auf Leinwand; 65×51 ; italienisierende Ruinenlandschaft mit einer Herde und berittenen Hirten als Vordergrundstaffage. Nach Frimmel von Asselyn.
14. Öl auf Leinwand; $70 \times 58\frac{1}{2}$; tiefe Hügellandschaft, vorn Hirte und Hirtin mit einer Herde von Schafen und Ziegen bei einem Wasser; dabei Postament mit Löwe. Aus der aufgelösten Sammlung des Grafen Taaffe in Mähren stammend. Rechts unten bezeichnet: *A. Oudendyck 1699*.
15. Öl auf Holz; $48 \times 36\frac{1}{2}$; Hof mit Gemüse, zwei Böcke bei einem Karren spielend. Rechts unten bezeichnet: *J. V. Kessel*.
16. Öl auf Leinwand; 72×96 ; oval zum Rechteck ergänzt. Halbfigur, Selbstmord der Lukrezia, bolognesisches Bild in der Richtung des Canlassi.
17. Öl auf Holz; 8×30 ; beschneiter Baum mit Gebäude im Hintergrunde. Abschnitt eines Bildes.
18. Öl auf Leinwand; 81×72 ; Lot und die Töchter, im Hintergrunde das brennende Sodom. Niederländisch, um 1700.
19. Pendant dazu; junge verschleierte Frau in Landschaft, der ein Mann in orientalischer Tracht einen Perlengürtel und Ring reicht.
20. Öl auf Leinwand; 106×137 ; Tod des Seneca, der von mehreren Dienern gestützt wird. Alte Kopie nach dem Münchener Bilde von Ribera. Aus der Sammlung Herbeck stammend.
21. Öl auf Leinwand; 43×45 ; Gruppe von Rindern, Schafen und Ziegen; richtig dem Rosa da Tivoli zugeschrieben.
22. Öl auf Leinwand; 57×67 ; Wildente und anderes Vogelwild an einen Baumstrunk gehängt; richtig dem Joh. Georg Hamilton zugeschrieben.
23. Öl auf Leinwand; 47×34 ; Schimmel in Landschaft; richtig dem Joh. Georg Hamilton zugeschrieben.
24. Öl auf Holz; 29×20 ; nackte junge Frau (Venus) mit Rosen im Schoß und zwei Amoretten; glatt gemaltes, gutes Bild aus dem XVIII. Jh.
25. Öl auf Leinwand; $88 \times 67\frac{1}{2}$; Blumenstilleben, rechts Melone und Meerschweinchen. Richtig dem Werner Tamm zugeschrieben.
26. Öl auf Leinwand; 29×37 ; Brustbild eines alten Mannes mit einer orientalischen Kopfbedeckung. Auf der Rückseite bezeichnet: *Joh. G. Trautmann*.
27. Öl auf Leinwand; $30 \times 20\frac{1}{2}$; Flußlandschaft mit Ruinen und Schlössern, Reiter und Fußgänger als Staffage. Richtig dem Joh. Georg Schütz zugeschrieben.