

2. Öl auf Leinwand; oval 46×61 ; Porträt eines bartlosen Herrn mit weißem Haarbeutel in grauem Rocke mit grünem Aufschlag und Spitzenbesatz. Bezeichnet (Jens) *Juel pinx. 1783*. Auf der Rückseite bezeichnet: *Leonard. Lib. Bar. de Golter... obiit Hafniae 10 Mart. 1785 ætatis...* Vorzügliches charakteristisches Bild.

Fig. 446.

3. Öl auf Leinwand; 55×44 ; Minerva halb entkleidet bei der Toilette, Gorgonenschild neben ihr. Hinter ihr eine Magd. Rechts hinten ein blinder alter Mann in Philosophengewand. Offenbar der Mythos von der Erblindung des Teiresias (Fig. 446). Dem L. David zugeschrieben. Gutes, zeitlich ihm nahestehendes Bild, aber eher deutschen Ursprungs; etwa in der Art des Franz Linder, s. sein Bild in der Akademie in Wien, Nr. 124.

4. Öl auf Holz; 44×37 ; Venus bei Vulkan, der am Amboß Pfeile schmiedet, herum fünf Amoretten. Sehr gutes Bild aus der frühen Richtung des Füger.

5. Auf Kupfer; 92×120 ; Bildnis, ganze Figur, einer stehenden jungen Dame in blauem Kleide, das mit weißen Spitzen besetzt ist. Daneben ein Tischchen, auf dem ein türkischer Shawl liegt und ein Glas mit Blumen steht. Interieur mit einem Fries mit antikisierenden Tänzern. Der Tradition nach Porträt der Tänzerin Fanny Elssler dem Waldmüller zugeschrieben; für diesen viel zu glatt, nach der Übereinstimmung mit dem bezeichneten Bild bei Frau von Hye, XIX, Kraindlgasse 6 (s. u.), wohl eher von Johann Nepomuk Mayer (Fig. 447).

Fig. 447.



Fig. 451 Alt-Wiener Standuhr (S. 365) Sammlung Reinhardt Fig. 452 Standuhr aus Bronze (S. 364)

Öl auf Leinwand; oval, 107×134 ; junges Mädchen in rotem Rocke und dekolettierter weißer Taille, eine Brieftaube an die Brust drückend; daneben Tischchen mit Schreibrequisiten, Buch, Blumen usw. Bezeichnet: *Borsos József 855*.

Miniaturen.

Fig. 448.

1. Aquarell auf Karton; $8\frac{1}{2} \times 10\frac{1}{2}$; Porträt eines jungen Mannes, Brustbild mit braunem, gescheiteltem Haare und schwarzem Halstuche; bezeichnet: *Saar 1828*. Der Tradition nach Bildnis von Johann Strauß sen. (Fig. 448).

2. Pendant dazu; Porträt einer Frau, angeblich der Gattin des Genannten, in dekolettierter, blauem Kleide mit weißer Rose im Haare.

3. Aquarell auf Papier; oval, 12×17 ; Brustbild eines bartlosen Herrn in schwarzem Rocke und weißem Halstuche. Bezeichnet: *Saar*. Um 1830, der Tradition nach einen Wiener Arzt darstellend.

4. Miniatur auf Elfenbein; oval, $3,8 \times 4,8$; junger Herr in schwarzem Rocke mit weißem Jabot. Bezeichnet: *Weixlbaum*.