

Miniatur: Auf Elfenbein; oval. Porträt: Brustbild einer jungen Dame in weißem aufgeschnittenen Kleide mit Stechkammfrisur. Bezeichnet: *d'Aubigny* (Fig. 438).

Miniatur.
Fig. 438.

Handzeichnungen: 1. Rötel auf Papier; $12 \times 29,3$; Bacchus und Satyr, Kopie nach der Marmorgruppe im Museo Nazionale in Florenz; Vorzeichnung zu dem Stiche des Cornelis Bos. Italienisch; zweite Hälfte des XVI. Jhs. Vorher in der Sammlung Dr. Max Strauß-Wien (Auktionskatalog, Miethke-Wien, Mai 1906, Nr. 86); vorher in der Sammlung Koller.

Zeichnungen.



Fig. 440 Sammlung Dr. Winter, Tuschzeichnung, dem Rembrandt zugeschrieben (S. 356)

2. Lavierte Bisterzeichnung; $6,5 \times 10$; weiblicher Kopf mit phantastischer Kopfbedeckung. Dem Virgil Solis zugeschrieben. Aus der Sammlung Dr. Max Strauß erworben (a. a. O. Nr. 130 und Abb.). Vorher in den Sammlungen Thibeaudeau und Gsell.

3. Tuschzeichnung; 14×16 ; Reiter in orientalischer Tracht von vorn gesehen; dem Rembrandt richtig zugeschrieben und offenbar Skizze zu einem Triumphe des Mardochai, aber mit der Radierung B. 40 nicht übereinstimmend (Hofstede de Groot 1361 (s. Fig. 439).

Fig. 439.