

38. Pulverhorn aus Büffelhorn mit geschnittenen Darstellungen: Absalom und Joab, David und Goliath, Daniel und der Drache, Adam und Eva beim Sündenfalle, die beiden Kundschafter mit der Traube, Genreszene: Bauern bei der Ernte mit der Unterschrift: *Fieldbonden Kröbmond*. Norwegische (?) Bauernarbeit des XVIII. Jhs.

39. Pulverhorn aus geschwärztem Horne mit Elfenbeineinlagen, Jonas mit dem Walfisch; Montierung aus geätztem und vergoldetem Kupfer. XVII. Jh.

40. Pulverflasche aus Eisen, mit geschnittener und gepunzter Bronzemontierung. In der Mitte Wappen einer Schweizer Familie. XVII. Jh.

41. Patronentasche mit Darstellung eines Reiterkampfes in getriebenem Eisenbleche. XVII. Jh.



Fig. 439 Sammlung Dr. Winter, Tuschzeichnung von Rembrandt (S. 355)

Sammlung  
Dr. Winter.

Anastasius Grüngasse Nr. 62. Sammlung des Herrn Dr. Josef Winter:  
In jüngster Zeit aus dem Kunsthandel erworben.

Gemälde.

Gemälde: 1. Öl auf Holz;  $37\frac{1}{2} \times 30\frac{1}{2}$ ; Bauern in einer Schenke; sehr heller Hintergrund mit einem kleinen Bildchen an der Abschlußwand. Dem Teniers zugeschrieben; Schulbild?

2. Öl auf Holz; oval,  $32\frac{1}{2} \times 41$ ; Porträt eines Mannes von etwa vierzig Jahren, bartlos, mit Allongeperücke, eine kleine Skulptur: Putto mit Hund? in den Händen haltend. Auf dem Steinsockel bezeichnet: *F. C. Janneck pinx. 1730*. (Taf. XXXII.) Der Tradition nach Porträt des Bildhauers Georg Raphael Donner; tatsächlich stimmt es mit Schmutzers Radierung einigermaßen überein (S. T.).

Taf. XXXII.