

42. Bleistiftzeichnung; $23 \times 30\frac{1}{2}$; Kostümporträt eines jungen sitzenden Mannes mit Federhut und geschlitztem Wamse. Auf der Rückseite in moderner Schrift: *Franz Alt*. Wienerisch; um 1850.

Porträt-
miniaturen.
Fig. 415.

Porträtminiaturen: 1. Oval; 3.1×4.8 ; auf Elfenbein. Porträt, Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem rosa Kleide mit gepudertem Haare. Französisch, erste Hälfte des XVIII. Jhs. (Fig. 415). In rechteckigem Louis XVI-Rahmen mit resedenfarbenem Seidenpassepartout.

2. Oval; 4.1×5.6 ; Porträt einer jungen Dame mit gepudertem Haare, in gelbem ausgeschnittenen Kleide. Französisch; um 1780.



Fig. 410 Sammlung Schütz, Genrebild von Peter Krafft (S. 335)

Fig. 417. 3. Oval; 3.8×5.3 ; Josef II. in Uniform mit Vlies und Mariatheresienorden (Fig. 417). Österreichisch; um 1785.

4. Tondo; 5.7 ; als Dosendeckel montiert: Brustbild eines jungen Mannes mit gepudertem Haare, hoher Halsbinde und blauem Fracke. Nach alter Aufschrift im Innern: *Portrait St. Juste's 1791*.

Fig. 418. 5. Oval; 3.3×4.3 ; Brustbild, Profil, Porträt Mozarts (?) im Alter von 20 Jahren. Signiert: *A. C.* Geringe österreichische Arbeit (Fig. 418).

6. Tondo; 5 ; auf schwarzem Grunde weiß ausgesparter Profilkopf mit feiner Zeichnung eines Herrn mit eingerollten Schläfenlocken und Haarzopf. Gellert darstellend. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Fig. 419. 7. Auf Elfenbein; Tondo; 7.3 ; junge Dame in ausgeschnittenem weinroten Kleide mit Perltropfen an der Brust, Enfacedarstellung. Bezeichnet: *Th. J. Lawrence* (Fig. 419).