

28. Öl auf Holz; $44 \times 35\frac{1}{2}$; Landschaft mit drei Rindern im Vordergrund, einem Dorfe mit Kirchlein im Mittelgrunde und blauen Bergen ganz hinten. Art des Fr. Gauer mann; um 1830.
29. Aquarell; $16\frac{1}{2} \times 20\cdot3$; Schuberts Porträt, Kniestück, ein Buch in der Hand, sitzend. Bezeichnet: *S. T.* Auf der Rückseite in neuer Schrift eine Notiz, daß das Bildchen aus dem Nachlasse Diabellis stamme; um 1830; dem Schindler zugeschrieben.
30. Bleistiftzeichnung; 20×25 ; Gruppe von drei kleinen Mädchen, Halbfigur. Auf der Rückseite wohl mit Unrecht dem J. Abel zugeschrieben. Wienerisch; um 1830.
31. Aquarell; 26×19 ; Ansicht der Lazarettkapelle und der Statue des hl. Johannes Nepomuk; Staffage. Bezeichnet: *E. Gärtner pinx. Wien.* An einem Hause Jahreszahl 1830.
32. Aquarellminiatur; oval, 8×10 ; Brustbild einer Dame mit braunen Locken und lichtblauem ausgeschnittenen Kleide; um 1835.
33. Aquarellminiatur; oval, $9\cdot4 \times 12\cdot3$; Porträt eines jungen Offiziers in blauer goldverschnürter Uniform. Österreichisch; um 1835.
34. Aquarellminiatur; $9\cdot4 \times 12\cdot9$; Porträt eines jungen Mannes in blauem Fracke, sitzend, Kniestück. Bezeichnet: *Passy 835.* Auf der Rückseite als Porträt des Malers Gauer mann bezeichnet.



Fig. 409 Sammlung Schütz,
Weibliche Halbfigur (S. 335)

35. Bleistiftzeichnung; 20×24 ; leicht koloriert; ein kleines Mädchen mit einer Puppe, auf einem Schemel sitzend. Dem Danhauser zugeschrieben. Wohl nur von einem zeitgenössischen schwächeren Künstler.
36. Aquarell; $31\frac{1}{2} \times 23$; Ansicht eines Dorfes mit einem Kirchlein, zwischen Bäumen; Staffage. Bezeichnet: *W.* Um 1840.
37. Aquarell; $65 \times 42\frac{1}{2}$; Ansicht der Spinnerin am Kreuze mit Ausblick auf Wien. Bezeichnet: *Paolo Filippi Liv. fec.* Um 1840.
38. Öl auf Leinwand; $31 \times 41\frac{1}{2}$; Bildnis eines vollbärtigen Tirolers, auf einem Felsblocke sitzend, eine Pfeife in der Hand. Dem F. Waldmüller zugeschrieben, als Andreas Hofer angesehen. Wohl zu gering für den Meister; um 1840.
39. Aquarell; $17\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$; Porträt, Halbfigur eines sitzenden weißhaarigen ausrasierten Herrn mit verschränkten Armen, den Schauspieler Scholz darstellend. Signiert: *C. Goebel.* Um 1850.
40. Aquarell; 26×21 ; Ansicht des neuen Marktes in Wien mit zahlreicher Staffage. Bezeichnet: *J. A. Storr.* Um 1850.
41. Öl auf Leinwand; oval, 20×23 ; Porträt eines bartlosen jungen Mannes mit krausem blonden Haare und verschnürtem schwarzen Rocke. Österreichisch; um 1850.