

17. Aquarellierte Federzeichnung; $16\frac{1}{2} \times 21$; Fräulein Fanny Heller, spätere Gattin Friedrich Oliviers in ganzer Figur am Klavier sitzend. Friedrich Olivier, um 1820.
18. Kolorierte Federzeichnung; $16\frac{1}{2} \times 15\frac{1}{2}$; Wanderer mit einer Dornenkrone auf dem Hute, ein Holzkreuz und ein Bündel über der Schulter tragend; landschaftlicher Hintergrund mit einer Kirche. Bezeichnet: *Montag, den 10. November 1817*. Auf der Rückseite: *Selig ist der zu preisen, welcher deine Freundschaft besitzt, noch seliger der, welcher sie verdient. Zum zweitenmal geschenkt Dienstag den 10. November 1818*. Zeichnung Friedrich Oliviers.
19. Bleistiftzeichnung; 29×15 ; Ansicht von Lüttich; datiert: *12. Juni 1814*. Darunter von jüngerer Hand: *Von Vater gezeichnet zur Zeit des Befreiungskrieges*. Von Friedrich Olivier.
20. Bleistiftzeichnung; 51×18 ; italienische Häuser und Gärten, dazwischen eine tiefe Gasse mit Staffage. Unterschrift: *Rom*. Sehr saubere Zeichnung Friedrich Oliviers um 1818.
21. Bleistiftzeichnung; 29×21 ; Kompositionsstudie zu einem Erbkönige; sehr kleinlich und detailliert gezeichnet von Friedrich Olivier.
22. Öl auf Leinwand; 55×45 ; bergige Landschaft am Kochelsee, im Vordergrund arbeitende Bauern und eine Frau unter einem Busche. Gutes Bild von Friedrich Olivier.
23. Öl auf Leinwand; Breitformat; Zinsgroschen, ein bärtiger Mann zeigt Christus die Münze, herum Apostel und Juden; Halbfiguren. Charakteristisches Bild Friedrich Oliviers um 1820.
24. Folge von 14farbigen Zeichnungen nach den im Wiener Hofmuseum befindlichen Kartons des Jan Vermayen aus dem Feldzuge Karls V. in Afrika. Von Friedrich Olivier 1818 gezeichnet.
25. Bleistiftzeichnung; kreisrund $12\frac{1}{2}$; Arion spielend, rings um ihn verschiedene Tiere. Nach sicherer Familienüberlieferung von Ferdinand Olivier.



Fig. 403 Sammlung Dr. Schmiedl, Bleistiftzeichnung von M. v. Schwind (S. 331)

26. Bleistiftzeichnung; $20\frac{1}{2} \times 13$; Landschaftsstudie mit stark bewegten Bäumen; wie das vorige.
27. Bleistiftzeichnung; $17\frac{1}{2} \times 11\frac{1}{2}$; Studie zum Erbkönige, der Reiter über eine Brücke springend, um einen Baum Elfenreigen; wie das vorige.
28. Bleistiftzeichnung; 17×40 ; Waldlandschaft mit einem vor einem Bilderstocke knienden Wanderer, rechts Durchblick in den Mittelgrund mit einer Mühle und anderen Gebäuden. Dem Ludwig Richter wohl richtig zugeschrieben.