



Fig. 399 Sammlung Melicher, Kirmeß von P. Breughel d. J. (S. 328)

Fig. 399.

2. Öl auf Holz; $69\frac{1}{2} \times 40$; Bauernmahlzeit bei einer Hochzeit vor einer Hütte, mit vielen zechenden Bauern und Bäuerinnen sowie Musikanten; rechts unten bezeichnet: *P. Breughel* (Fig. 399).
3. Öl auf Leinwand; $22 \times 29\frac{1}{2}$; Christus im Grabe liegend, neben ihm ein Engel. Dem Annibale Carracci zugeschrieben; mäßiges bolognesisches Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs.
4. Öl auf Leinwand; 67×47 ; Schlacht zwischen Kaiserlichen und Türken in Landschaft; mit antiken Ruinen im Hintergrunde. Niederländischer geringer Nachahmer des Bourguignon; Ende des XVII. Jhs.
5. Pendant dazu; Eroberung eines befestigten Walles durch kaiserliche Soldaten.
6. Öl auf Holz; $56 \times 46\frac{1}{2}$; kartenspielende Gesellschaft in einem Wirtshause, im Hintergrunde zwei Männer an einem Kamine; deutscher Nachahmer eines niederländischen Genremalers; erste Hälfte des XVIII. Jhs.
7. Porträtminiatur; oval 4.2×5.5 ; Brustbild des Herrn Peter Zauna; schwach. Bild vom Anfange des XIX. Jhs.
8. Porträtminiatur auf Elfenbein; oval 5.2×6.2 ; Brustbild des Herrn Johann B. Melicher, en face, bartlos, in schwarzem Rocke mit weißer Halsbinde. Österreichisch, um 1830.
9. Miniaturporträt auf Elfenbein; oval 5.3×6.4 ; Brustbild einer jungen Dame in ausgeschnittenem, grünem Kleide mit rosa Band um den Hals. Bezeichnet: *Pet. Mayr pinxit 1831*.
10. Öl auf Leinwand; $21\frac{1}{2} \times 41\frac{1}{2}$, oben abgerundet. Oben der hl. Vinzenz, unten barmherzige Schwestern, Kranke pflegend und Kinder unterrichtend. Skizze von Kupelwieser zu dem Altarbilde in der Kapelle der barmherzigen Schwestern in Gumpendorf.

Kunstgewerbliche
Gegenstände.

Kunstgewerbliche Gegenstände: Steuhr in Form eines liegenden Messingkästchens mit ornamentiertem Fuße und graviertem Zifferblatte. Bezeichnet: *Ledeirk, London*. Zweite Hälfte des XVIII. Jhs. Elfenbeinkruzifix an schwarzem Holzkreuz, jeder Fuß für sich angenagelt; österreichisch, Mitte oder zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Dose mit eingelegtem Ornamente in Schwarz und Gelb, auf dem Deckel Genrebild, zwei Raucher an einem Tische, in einem Interieur. Deutscher Nachahmer niederländischer Kleinmaler; zweite Hälfte des XVIII. Jhs.

Gymnasiumstraße Nr. 23. Sammlung des Fräuleins Marie Melicher:

Gemälde.

Gemälde: Öl auf Leinwand; 72×96 ; Porträt einer jungen Dame, angeblich einer schwedischen Prinzessin, in rosa Kleid mit weißen Spitzen, mit Blumen an der Brust und in der Hand. Auf der Rückseite bezeichnet: *Peint par Rosina de Gase née Lisievsna 1764*. Interessantes schwedisches, mit Meytens nahe verwandtes Bild.

Porträt-
miniaturen.

Porträtminiaturen: 1. Elfenbein; 3×3.8 ; Brustbild der Frau Josefine v. Antoinetz; alte Dame in violetter Kleide mit Spitzenkopftuch; in Goldbronzerahmen montiert; Anfang des XIX. Jhs.