

49. Öl auf Blech; $22\frac{1}{2} \times 15$; Inneres einer Renaissancekirche mit reichem Reliefschmucke, mit Mönchen und anderen Personen als Staffage. Dem Pieter Neefs zugeschrieben. Eher von einem deutschen Nachahmer, der auch nach der Tracht der Staffagefiguren bereits dem XVIII. Jh. angehören dürfte.
50. Pendant dazu; Inneres einer gotischen Kirche mit Staffage; von demselben Meister.
51. Öl auf Holz; 53×41 ; felsige Landschaft mit zwei Durchblicken durch die Felsen. Vorn ein Sturzbach, ganz vorn drei Männer im Gespräche. Rechts unten signiert: *D. T. f.* Das Cartellino wohl unecht, das Bild aber vorzüglich und vlämisch aus dem zweiten Viertel des XVIII. Jhs.
52. Öl auf Holz; 16×20 ; Brustbild eines bärtigen Mannes mit langem Haare mit roter Mütze mit Pelzrand. Nachahmer des David Teniers.
53. Öl auf Holz, rentoiliert; $14 \times 31\frac{1}{2}$; Fischer mit einer Fischhändlerin feilschend vor einem Tische, auf dem ein Gefäß steht und mehrere Fische liegen. Niederländisch, Ende des XVII. Jhs.
54. Pendant dazu; in derselben Größe; Mann mit Späten auf der Schulter hinter einer Grünzeughändlerin; auf dem Tische zwei Körbe mit Grünzeug. Von demselben Meister.



Fig. 394 Sammlung Kuranda, Tobias mit dem Engel, von Phil. de Koninck (S. 326)

55. Öl auf Holz; $19\frac{3}{4} \times 26\frac{3}{4}$; Stilleben, Kupfer- und Messinggefäße und ein Besen, links Durchblick durch ein Fenster, an dem eine Frau steht. Bezeichnet: *Jen . . . J. Röder J. P.* Dem Jan v. Ravestejn zugeschrieben.
56. Öl auf Holz; $41\frac{3}{4} \times 31\frac{1}{2}$; Hügellandschaft mit Ruine, Reisenden und Bauern; gutes, dem Wynants zugeschriebenes Bild.
57. Öl auf Holz; $38 \times 30\frac{1}{2}$; Gruppe von zwei Reitern, von denen der eine abgestiegen ist, bei einem Brunnen, davor ein Knabe auf einem Stocke reitend; hinten ein Zug von Reitern und Fußsoldaten. Gutes, dem Karel Dujardin richtig zugeschriebenes Bild.
58. Öl auf Holz; $69 \times 53\frac{1}{2}$; zechende Bauern und Frauen in einem Bauernwirthshause; ein Mann liest etwas vor, die anderen sitzen um einen Tisch und hören zu; ein Mann blickt durch die Tür herein. Bezeichnet: *Pieter Nys 1645.*
59. Öl auf Holz; $21\frac{1}{2} \times 47$; Interieur mit zwei kartenspielenden jungen Damen, eine Magd kommt durch eine Tür und bringt Früchte auf einer Schüssel. Dem Jakob Ochtervelt zugeschrieben.
60. Öl auf Leinwand; 52×65 ; Stilleben mit totem Geflügel und einem Korb. Wohl richtig dem Willem van Aelst zugeschrieben.