

37. Öl auf Kupfer; $18\frac{1}{2} \times 12\frac{7}{8}$; zwei Pendants, Baumlandschaft mit Häusern und Bauern als Staffage. Bezeichnet: C. B. 1721 und C. B. 1722.
38. Öl auf Leinwand; 49×59 ; ein Reiter mit Band und Stern des Theresienordens — ohne Vließ — auf braunem, sich bäumendem Pferde, in Landschaft mit Zeltlager; rechts Monumentalbrunnen. Charakteristisches Bild des Phil. Ferd. Hamilton.
39. Öl auf Holz; $27\frac{1}{2} \times 38\frac{1}{2}$; Halbfigur eines alten bärtigen Mannes, der Geld aus einer Holzschachtel nimmt; auf der Rückseite bezeichnet: D. Rykaert. Eher vlämisch vom Ende des XVII. Jhs.
40. Pendant dazu; Kniestück, alter Mann in schwarzem Wams mit roten Ärmeln vor einem Spiegeltische sitzend und sich den Bart stützend. Auf dem Tisch ein Kamm. Nicht bezeichnet, aber von demselben Maler.
41. Öl auf Kupfer; Rundbild, Durchmesser 14 cm; zwei Pendants, Mondlandschaft am Meere mit einem Vulkan im Hintergrunde; vorn italienische Häuser und Staffage von Fischern und Kähnen; österreichisch, um 1760.
42. Öl auf Holz; $15\frac{3}{4} \times 21\frac{3}{4}$; Halbfigur eines Knaben mit Federnhut, der sich eine Kerze an einem Holzspäne anzündet. Bezeichnet: A. B. Dem Arnoldus van Boonen, Schüler des Schalcken, zugeschrieben. Mäßiges Bild.



Fig. 393 Sammlung Kuranda, Wachtstube von einem Nachahmer des Palamedes (S. 326)

43. Öl auf Holz; $20\frac{1}{2} \times 24$; Kniestück, sitzender Mann auf den Ellenbogen gestützt, an einem kleinen Tischchen eingeschlafen; ärmliches Interieur. An der Bretterwand hängt ein Krug und ein bedruckter Zettel. Dem Isaak Ostade nahestehend.
44. Öl auf Holz; $33\frac{1}{2} \times 24$; tropische Landschaft mit Leoparden, in der Luft exotische Vögel. Vorn sehr detailliert gemaltes Krautwerk. Dem Savery zugeschrieben. Deutscher Nachahmer des Meisters.
45. Öl auf Kupfer; $34 \times 21\frac{1}{2}$; zwei Bilder, Schlachten zwischen Kaiserlichen und Türken darstellend, im Hintergrunde hügelige Landschaft. Niederländisch, zweite Hälfte des XVII. Jhs.
46. Öl auf Holz; 42×31 ; Stilleben, aus mehreren großen Gefäßen, aus Krautköpfen und Bündeln von gelben Rüben bestehend. Gutes, dem Kalf zugeschriebenes Bild.
47. Öl auf Holz; $36 \times 27\frac{1}{2}$; flache Landschaft mit zwei Rindern und mehreren Ziegen, weiter zurück weitere Herden und ein Mann mit einem Schubkarren. Schönes, dem Omeganck zugeschriebenes Bild.
48. Öl auf Holz; 46×47 ; arkadische Landschaft mit einem Kuppelbau im Hintergrunde; vorn begegnen einander ein Jüngling und ein Mädchen. Dahinter Fluß mit einem Kahne, ringsum hohe Bäume; verblassende Berge. Nachahmer des Claude Lorrain, XVIII. Jh.