

28. Pastell; 59×77 ; Porträt, Halbfigur einer Dame in blauem pelzverbrämten Kleide, mit einem Perlentropfen an einer Kette (der Tradition nach Maria Leszcynzka darstellend). Links oben bezeichnet: *Par J. E. Liotard 1762* (Fig. 388). 1872 bei der Versteigerung der Sammlung des Barons Heinrich v. Mecklenburg (Katalog, S. 37) gekauft.
29. Öl auf Leinwand; 47×59 ; Knabe und Mädchen in Bettelkleidern, das Mädchen Flöhe suchend. Deutscher Nachahmer des Murillo. XVIII. Jh.
30. Öl auf Holz; $38 \times 46\frac{1}{2}$; Porträt, Halbfigur eines Malers mit Pfeife, in der Linken Palette mit Pinsel; hinten auf einer Staffelei ein Bild: Madonna mit Kind und einem adorierenden Mönch. Gutes vlämisches Bild aus der zweiten Hälfte des XVII. Jhs.
31. Öl auf Holz; 26×31 ; junge Dame an einem rotgedeckten Tische sitzend, auf dem eine Weinflasche steht; neben ihr bartloser Offizier, dessen Federhut, Schärpe und Degen auf dem Tische liegen. Dem Slingeland von Wurzbach zugeschrieben. Sehr fein gemaltes Bild, um 1750.



Fig. 392 Sammlung Kuranda, Petrus holt die Eselin, von A. van den Tempel (S. 325)

32. Öl auf Holz; $37\frac{1}{2} \times 46$; Porträt, Kniestück eines bartlosen Herrn mit grauer Allongeperücke in gestickter Weste und langem blauen Samtmantel; er legt die Rechte auf ein Buch, das auf einem mit reichem Teppich belegten Tische liegt. Im Hintergrunde grüne Draperie an einer Säule und Durchblick in italienisierende Landschaft mit Piau und Gartenskulptur einer Pallas (Fig. 389). Dem Adrian van der Werff zugeschriebenes vorzügliches Bild.
33. Öl auf Holz; 26×32 ; junger Offizier sitzt rauchend an einem Tische, auf dem ein Globus liegt; neben dem Tische lehnt ein Cello. Hinter dem Tische eine junge Frau, eine zweite in der halbgeöffneten Tür im Hintergrunde sichtbar. Dem Ducq zugeschrieben; jedenfalls aus dessen Richtung.
34. Öl auf Leinwand; $115\frac{1}{2} \times 84$; Baumlandschaft mit Hirt und Hirtin, einer Rinderherde und einer Frau in einem Zelte als Staffage. Albert Cuyp zugeschrieben.
35. Öl auf Holz; 64×48 ; Landschaft mit Fluß, an dem Hütten und Bäume stehen; im Hintergrunde Kirche. Holländisch, dunkel im Tone. XVII. Jh.
36. Öl auf Holz; $8,3 \times 13$; Schlittschuhfahrende in Schneelandschaft; auf der Rückseite angeklebter Zettel mit alter — wohl zutreffender Aufschrift: *Ferg.* (Fig. 390.)