

Vortreffliches Bild des Meisters. 1872 bei der Versteigerung der Gemäldesammlung des Barons Heinrich v. Mechlenburg erworben.

16. Öl auf Holz; $22\frac{1}{2} \times 22\frac{1}{2}$; alter bartloser Mann sitzend und eine Feder schneidend. Gutes, dem Isaak Ostade wohl richtig zugeschriebenes Bild.

17. Öl auf Leinwand; $56 \times 66\frac{1}{2}$; Halbfigur, Bildnis eines alten Mannes mit langem grauen Barte und graurotem Mantel. Dem Regillo da Pordenone zugeschrieben.

18. Öl auf Holz; 47×43 ; Wagen mit Bauern, daneben ein Dudelsackpfeifer; dahinter drei Männer mit einem beladenen Esel; tiefe Landschaft mit Turm. Früher dem Eglon van der Poel, von Wurzbach dem Barend Gael zugeschrieben.

19. Öl auf Holz; $43 \times 30\frac{1}{2}$; Hafenstadt mit halb phantastischer Architektur und Schiffen; vorn zahlreiche Staffage. Rechts unten bezeichnet: CW. (Cornelis de Wael?).

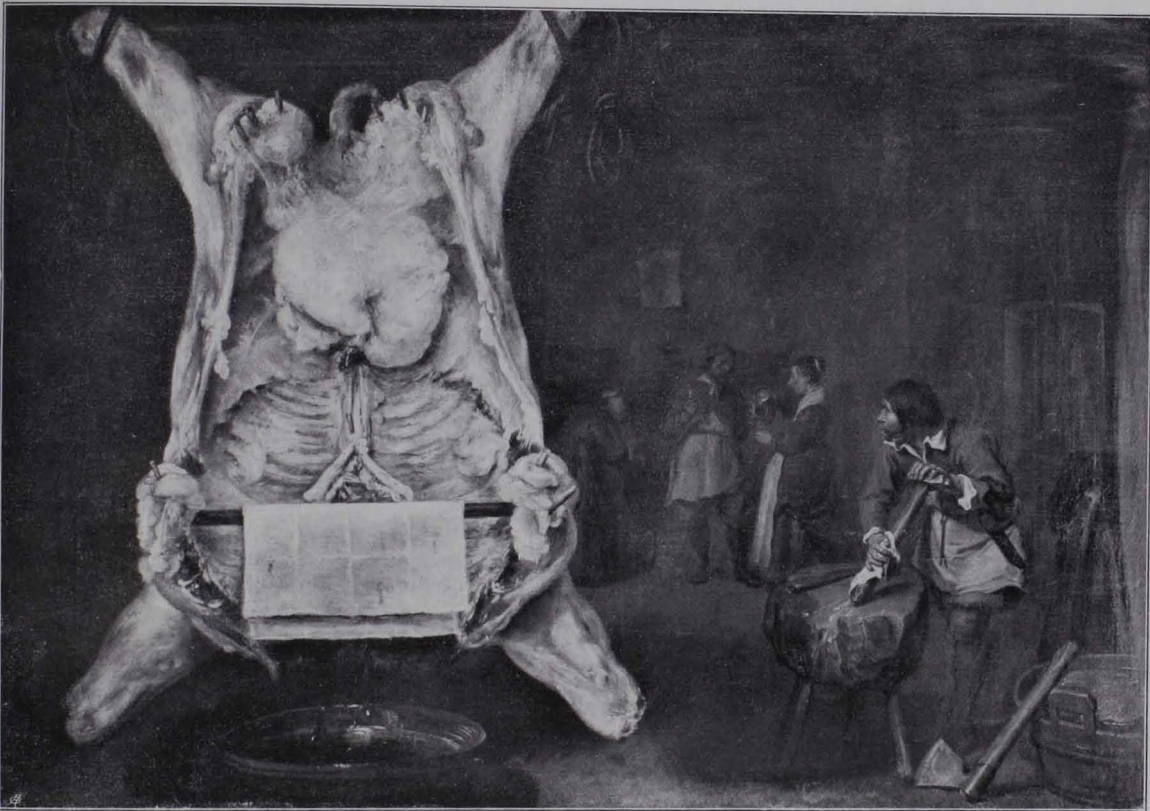


Fig. 391 Sammlung Kuranda, Schlachtbank von Gerard van Herp (S. 325)

20. Öl auf Leinwand; 49×92 ; bartloser Bauer, eine junge Frau Flöte blasen lehrend; davor sitzt ein lachender Dudelsackpfeifer. Landschaft mit Wasser und Schafherde an einer Waldlisière. Richtig dem F. R. Duchatel zugeschrieben.

21. Öl auf Holz; 17×20 ; Brustbild eines Bauern mit Mütze und halblangem braunen Haare; rechts oben bezeichnet: D. T. Eher in der Richtung des Brouwer.

22. Öl auf Holz, rentoilert; 16×21 ; Bauernstube mit zwei Männern und Frauen an einem Tische tafeln; links und rechts weitere Bauern; bezeichnet: J. Bad (oder Oad?).

23. Öl auf Holz; $46\frac{1}{2} \times 39\frac{1}{2}$; Bauernstubeninterieur, ein Mann beim Kamin, eine Frau Wasser aus dem Brunnen schöpfend; bezeichnet: H. M. Z. Deutscher Nachahmer eines vlämischen Genremalers.

24. Öl auf Leinwand; $26\frac{1}{2} \times 32\frac{1}{2}$; Genreszene, junger Mann mit einer Schönen und Kupplerin; rechts Tischchen mit Goldgefäß und Münzen; an einem Kasten bezeichnet: J. Molenaer.

25. Öl auf Leinwand; $32\frac{1}{2} \times 26\frac{1}{2}$; Mondscheinlandschaft an der Meeresküste; Fischer, die aus Booten Fische in Körbe packen. Bezeichnet: van der Poel.

26. Öl auf Holz; $25 \times 32\frac{1}{2}$; Stilleben, Memento mori mit einem aufgeschlagenen Buche, in dem ein Porträt erscheint. Auf der Tischkante bezeichnet: P. van d. Willigen 1654.

27. Pendant dazu; ein Vanitasstilleben; zweifellos von derselben Hand.