

6. Öl auf Kupfer; $27\frac{1}{2} \times 20\frac{1}{2}$; fünf Nymphen bekränzen eine Herme in Landschaft mit Ruine. Am Sockel der Herme bezeichnet: *G. Hoet*. Gutes Bild des Meisters.
7. Öl auf Holz; 19×27 ; niederländische Kopie des XVII. Jhs. nach dem „Amor profanus“ des Caravaggio (Berlin, Kaiser-Friedrichmuseum). Bezeichnet: *A. V. Von Wurzbach* dem Verkolje zugeschrieben.
8. Öl auf Kupfer; $37 \times 28\frac{1}{2}$; Ruinenlandschaft mit Fluß; Nymphen badend und bei der Toilette. Glattes, hübsches, dem Poelenburgh wohl richtig zugeschriebenes Bild.
9. Öl auf Holz; $20\frac{1}{2} \times 25$; Bauern und Frau mit Kindern vor einer Hütte beim Schweineschlachten. Bezeichnet: *B. Gael* (*Barent Gael* † 1668).
10. Öl auf Holz; 65×82 ; Vermählung der hl. Jungfrau; in einer antikisierenden Halle. Hinter dem Brautpaar ein Mann und zwei Frauen, darüber ein Reigen von Engelchen; neben dem bärtigen Hohenpriester ein zweiter Priester und assistierender Chorknabe mit einer Fackel (Fig. 387). Das Bild wiederholt eine Rubenssche Komposition, die am besten in einem Bilde des Museums in Dunkerque vorhanden und auch durch einen Stich von Schelte a Bolswert überliefert ist (SMITH, S. 290, Nr. 1000 und ROOSSES „Rubens“ I Nr. 142). Die Ausführung dieses Exemplars gehört nach Ansicht des Verfassers erst dem Anfange des XIX. Jhs. an.

Fig. 387.



Fig. 390 Sammlung Kuranda, Schneelandschaft von Ferg (S. 322)

11. Öl auf Holz; 88×53 ; Gesellschaft von Herren und Damen in einem mit Gemälden verzierten Saale; mehrere sitzende und stehende Gruppen; in der Mitte ein Herr und eine Dame tanzend, daneben zwei Musizierende. Einigermaßen steifes Bild mit Van Dykschen Anklängen, dem van Laenen zugeschrieben (modern restauriert).
12. Pendant zum vorigen; in der Mitte ein Mann an einem Fasse, auf dem ein Krug steht, sitzend und nach der Seite blickend, wo eine alte Frau spinnt; vorn zwei Knaben mit einer Ziege. Durch die offene Türe Blick in Landschaft mit einer Kirche, zwei Männer führen einen Betrunkenen. Neben dem Fasse in der Mitte steht ein alter Mann, daneben eine junge Frau eine Gans fütternd. Hinten eine Stiege, über die ein Mann einen Sack herunterträgt, daneben eine junge Magd. Von demselben Maler (modern restauriert).
13. Öl auf Holz; $56\frac{1}{2} \times 42$; Genrebild, eine alte Frau sitzend, Kohlköpfe herrichtend, neben ihr ein alter Mann, der nach hinten zeigt; neben dieser Gruppe eine junge Frau, die Obst in eine Butte füllt, daneben ein Mädchen; hinten eine Stiege, die eine Frau, einen Korb auf dem Kopfe tragend, hinaufgeht. Neben der jungen Frau ein Tisch, unter dem ein Knabe hockt, der von einem Hunde angebellt wird; dahinter ein Mann, einem Rinde Heu vorwerfend. Links Durchblick in Landschaft, eine Frau mit Rückenkorb und ein Knabe als Staffage. Links Jahreszahl: 663. Gutes Bild dem Textor zugeschrieben und nahestehend.
14. Öl auf Holz; $21\frac{1}{2} \times 17\frac{1}{2}$; Mondlandschaft an einem Kanal, an dem Bäume und eine Kirche stehen; auf einer Brücke mehrere Personen, in einer Barke ein Mann und eine Frau. Signatur links unten: *A. V. D. N.* (*Aert van der Neer*). Auf der Rückseite ein Siegel mit Wappen: geflügelter schreitender Adler über einer Krone, in der rechten Krallen ein Schwert, in der Linken drei Blumen haltend.
15. Öl auf Holz; 29×25 ; in ärmlichem Interieur alter Mann und alte Frau sitzend und Muscheln öffnend; dahinter ein zweites Paar, der Mann scheint aus einem großen Gefäße zu essen. Bezeichnet: *A. Ostade*.