

3. Öl auf Leinwand; 52×79 ; Skizze zu einer Himmelfahrt Mariä; österreichisch, in der Richtung des Peter Brandel.
4. Öl auf Leinwand; 57×81 ; Skizze zu einer Himmelfahrt Mariä; sehr gutes österreichisches Bild, in der Richtung des C. Auerbach, Mitte des XVIII. Jhs.
5. Öl auf Leinwand; $44\frac{1}{2} \times 35$; Seeufer mit Boot und mehreren Männern und Frauen zu Fuß und zu Esel. Österreichisch, um 1750, Richtung des Canton.



Fig. 387 Sammlung Kuranda, P. P. Rubens, Vermählung der hl. Jungfrau (S. 320)

6. Öl auf Leinwand; $22\frac{1}{2} \times 28\frac{1}{2}$; Magd an einer Brüstung, einen Kessel reinigend; deutscher Nachahmer eines niederländischen Genremalers; zweite Hälfte des XVIII. Jhs.
7. Öl auf Leinwand; 73×92 ; Halbfigur einer Dame in blauem ausgeschnittenen Kleide mit gepudertem Haar, sitzend, einem Reh Kirschen reichend; deutsches Bild aus der zweiten Hälfte des XVIII. Jhs.
8. Öl auf Leinwand; $29 \times 38\frac{1}{2}$; mythologische Szene, Mars und Venus, ersterer in voller Rüstung von der nackten Venus Abschied nehmend. Interessantes Bild aus der Schule des Kremser Schmidt, dem Haubenstricker nahestehend. Ende des XVIII. Jhs. Links unten Unterschrift: *Marie Schöffmann 1876* (vielleicht von einer Restaurierung?).