

- Steinzeug. Steinzeug: Deutsches Steinzeug, verschiedene Krüge und Flaschen in den gewöhnlichen Typen. — Dunkelbrauner Raerener Apostelkrug mit Zinndeckel und darauf eingraviertem Freundschaftszeichen und Datum 1717. — Zwei dunkelbraune Raerener Flaschen mit Reliefs und Zinnschraubenverschluß; Ende des XVII. Jhs. Blauweißer Bartmannskrug; XVII. Jh. — Weißblauer Raerener rundbauchiger Krug mit zwei Friesen am Bauche; im unteren Fries König und Landsknechte in Rundbogenarkade, im oberen Bandwerke und Rollwerke Ornament und fünf Medaillons. Bezeichnet: *J. E. 1585*.
- Gläser. Gläser: Sammlung von Gläsern, gravierte, gemalte, Rubinglas mit Gravierung, böhmischer und venezianischer Provenienz, zumeist aus dem XVIII. und dem Anfange des XIX. Jhs. Reisespeiseservice aus Glas mit Goldornament, um 1800; in einem Koffer eingepaßt.
- Zinn. Zinn: Sammlung von Zunftkrügen, Tellern und Schüsseln.
- Goldschmiedearbeiten. Goldschmiedearbeiten: Becher, Silber, vergoldet; $10\frac{1}{2}$ cm hoch; granuliert; in der Mitte Wappen in einem Kranze und Unterschrift: *Dono misit Universitati Tubingensi in memoriam Anni jubilai 1677*. Um das Wappen Umschrift: *Eberhardus Ludovicus D. G. D. W.* Auf dem Grunde Pyrzeichen, Augsburger Marke und gekreuzte Blumen? Keulen? Trompeten?



Fig. 385 Chinesische Porzellanfigur (S. 315) Sammlung Hilb Fig. 386 Höllischer Porzellanfigur (S. 315)

Maria-Theresienbecher; $10\frac{1}{2}$ cm hoch, auf drei Kugelfüßen; reiche Pflanzenornamente und Medaillon der Kaiserin im Witwenschleier. Auf dem Grunde drei sehr verwischte Zeichen; eines mit Krone, darunter *R. R. G. C.*; eines in Form eines Kopfes?

Holz-

schnitzerei.

Sammlung

Dr. Krenn.

Gemälde.

Holzschnitzerei: Uhrständer aus Holz, weiß mit Goldrocaille, vorn sitzt ein Lakai mit Muff; um 1750.

Währingerstraße Nr. 91. Sammlung des † Dr. Rodrich Krenn:

Die Sammlung wurde von dem verstorbenen Besitzer größtenteils aus dem Kunsthandel erworben und wird wieder aufgelöst.

Gemälde: 1. Öl auf Leinwand; $39 \times 42\frac{1}{2}$; Genreszene, Hühneraugenoperation in einem dunkeln Innenraume, sehr verwaschenes niederländisches Bild, aus dem XVII. Jh.

2. Öl auf Leinwand; 135×107 ; Loth und seine Tochter, sehr nachgedunkeltes österreichisches Bild, um 1730.