

2. Öl auf Leinwand; 174 × 124; Stilleben, Schüsseln mit Obst und Blumen, die auf einem rotgedeckten Tische stehen. Dem Joh. B. Hölzel richtig zugeschrieben.

3. Pendant dazu; gleichen Inhaltes und von demselben Meister.

4. Öl auf Leinwand; 34 × 24; Bauernhof mit Frauen und Kindern, Rinder und Geflügel; rechts unten bezeichnet: *F. V. 39* (Voltz).

5. Öl auf Leinwand; 43 × 54; Kopf eines Bernhardinerhundes. Dem Ranftl richtig zugeschrieben.

Miniaturen: Eine Gruppe von Miniaturen, geringe Arbeiten, österreichisch, Anfang des XIX. Jhs.

Skulpturen: 1. Kreisrundes Medaillon; 10; auf schwarzem Grunde Flachrelief aus rosa Plastellin, allegorische Frauengestalt mit Faszes und Lorbeerkranz, zu ihren Füßen Globus, Lyra, Palette und andere ähnliche Embleme; bezeichnet: *Josef Kronberger 1817*.

2. Zwei Elfenbeinhochreliefs; 15 × 12¹/₂; Immakulata beziehungsweise hl. Antonius von P. in gleichzeitigen vergoldeten Holzrahmen; Mitte des XVIII. Jhs.

Ferner eine Kollektion von kunstgewerblichen Gegenständen, besonders Porzellan, Fayence, Steinzeug, Glas, Zinn und Edelmetalle.

Miniaturen.
Skulpturen.



Fig. 383 Biscuitgruppe (S. 312) Sammlung Gutmann Fig. 384 Porzellanfigürchen (S. 313)

Porzellan: Japanische und chinesische Porzellanvasen; eine chinesische Porzellanfigur, eine Göttin mit Kind auf Blumenthron über Drachen sitzend; links und rechts je eine kniende kleine adorierende (?) Figur; aus der Sammlung Hoyos stammend (Fig. 385).

Zwei Einzelfiguren, Prometheus und Laokoon, 40 cm hoch, beide kompositionell an die antike Laokoongruppe angelehnt, bunt (die eine mit hellvioletter Marke *D. D.*); zweites Viertel des XVIII. Jhs. (Fig. 386).

Zwei Vasen mit Palmettenornament auf Goldgrund, darin ausgespart zwei rechteckige Bilder, Veduten mit Staffage, die eine „Rothenberg“ bezeichnet. Anfang des XIX. Jhs.; — zweimal die gleiche Gruppe, Dame mit Handarbeit an einem Tische sitzend, mit einem Herrn karessierend; Wiener Blindmarke und Nummer 846, 40 beziehungsweise 847, 35; — zwei Gruppen, eine Frau mit Kind und stürmisch drängendem jungen Manne; Gegenstück, Dame und Herr vor einer Blumenvase; Alt-Meißen, Ende des XVIII. Jhs. — Gruppe von Alt-Delfter Geschirr, Krüge, Teller usw. — Alt-Wiener Service mit kleinen Blumen und Initialen *J. P.* (J. Preleithner), Wiener Blaumarke; — Alt-Wiener Schalen mit großen Blumen in Medaillon, Blaumarke 859, 8.

Porzellan.
Fig. 385.
Fig. 386.