

25. Öl auf Holz; $21\frac{1}{2} \times 26\frac{1}{2}$; junger Offizier Laute spielend neben einer jungen Dame mit breitem, weißem Spitzenkragen, daneben ein Tischchen, auf dem Noten liegen und Kanne und Glas stehen. Bezeichnet: *J. Ducq* — dessen Richtung das Bild in der Tat nahesteht (Fig. 373). Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

Fig. 373.

26. Öl auf Holz; 49×47 ; Schenke mit mehreren Zechern, die mit einem großen Hunde spielen; hinten eine alte und eine junge Frau. Im Hintergrunde steht ein Mann in der Tür, deren untere Hälfte geschlossen ist. Geringes Bild aus der Richtung des Brouwer. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.



Fig. 377 Sammlung Gutmann, Bergsee von Waldmüller (S. 311)

27. Öl auf Holz; 72×67 ; vor einem Hause, aus dessen Fenster eine Schweigen deutende alte Frau herausschaut, sitzen ein alter Mann und eine junge Frau bei einem Tische, auf dem Speisen und ein großer Krug stehen. Der Alte liebkost das Mädchen am Kinn; unten liegt ein Hund. Links Durchblick in Hügellandschaft. Dem David Ryckaert zugeschrieben, in der Tat sehr nahestehend. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

28. Öl auf Leinwand; 42×47 ; vier zechende und rauchende Bauern in einer dunkeln Wirtsstube. Bezeichnet: *C. Bega 1661*. Aus der Sammlung Marenzeller stammend.

29. Pastell; Brustbild eines bartlosen Herrn mit gepudertes kurzer Perücke, auf der Brust offenem Hemd über gesticktem Gilet und dunklem Rocke, auf ein Buch mit Architekturzeichnungen gelehnt; auf dem Tische Schreibzeug und Siegellack. Links oben bezeichnet: *Peint par la Peyer née de Bertherand*.